IO, 14 DE JULHO DE 1955
N.º 2091

Jornal das Moças

Cr$ 8

MOLDES DO SUPLEMENTO

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

JANE POWELL — METRO

UM dos filmes mais aplaudidos dessa última temporada, foi, sem dúvida, a película da Metro, "Sete Noivas para Sete Irmãos". Seu cartaz esteve tão alto que ela foi selecionada entre as cinco finalistas na competição do "Oscar". de 54.

Como todos sabem a estrêla do filme foi Jane Powell.

Jane é uma garôta de rostinho angelical. Como companheira é a espôsa ideal, pois está sempre disposta a colaborar com todos para o êxito de qualquer campanha.

Vemos na foto do cnto, Jane nos estúdios da Metro, posando entre duas câmaras que simbolisam duas épocas. À sua esquerda Jane tem a câmara usada para a filmagem de "Ben - Hur", em 1924 e, à direita, a câmara Cinemascope que foi usada para filmar "Sete Noivas para Sete Irmãos", comemorando os 30 anos de existência da Metro.

Não arrisque a beleza natural de sua pele!

Proteja sua cútis
pela vitalizante

Massagem de Beleza

com a ação medicinal do

Leite de Colonia

O viço... o colorido... a juventude de sua pele não são coisas que possam ser substituídas. Sua cútis, portanto, merece todo o cuidado! Para conservar o frescor e a maciez de sua pele, faça diàriamente a tonificante "massagem de beleza"... pela manhã e à noite... com a penetrante ação medicinal do insubstituível Leite de Colonia. Revigorando os tecidos da pele, Leite de Colonia evita a flacidez... remove manchas, sardas, espinhas, que antes você tentava, inùtilmente, esconder com a maquilagem excessiva. E nada melhor que Leite de Colonia para a completa limpeza da pele, sejam quais fôrem os preparados que você use em seu rosto. Adote agora Leite de Colonia para ter a pele sempre jovem... por muito mais tempo!

É o tratamento de beleza mais simples e econômico!

Molhe o seu rosto com bastante água. Sem enxugá-lo, friccione algodão embebido de Leite de Colonia, em movimentos circulares de baixo para cima. É o quanto basta!

Insista com

Leite de Colonia

É preparado pelo médico Dr. Arthur Studart

I.U?
Charles A. Ullmann

Traços e Troças

CAÇANDO

— Eu fui muito feliz na caçada de leões que fiz na África.

— Mataste muitos?

— Não; felizmente não encontrei nenhum...

DOMÉSTICAS

— Sinto muito dizer-lhe, mas o patrão não está.

— Por que diz que sente?

— Eu não gosto de mentir.

TESTE

— Por que ela faz sucesso quando passa?

— Será por causa do cachorro?

— Será por...

— E'.

ENTRE LAVADEIRAS

— Que surprêsa! Seu marido já chegou?

* * *

DICIONÁ...RIO MODERNO

Cruzeiro — Única mercadoria no Brasil que, apesar de ter o preço impresso, se desvaloriza constantemente.

Gago — Indivíduo que fala a prestação.

Futuro — A Deus pertence.

"Boite" — Boteco ou tasca de "gente bem".

Galho — Objeto que todos os cidadãos evitam.

Pronto — Aquêle que não está preparado para pagar.

Zebra — Burro de pijama.

Consorte — Muitas vêzes um sujeito azarado.

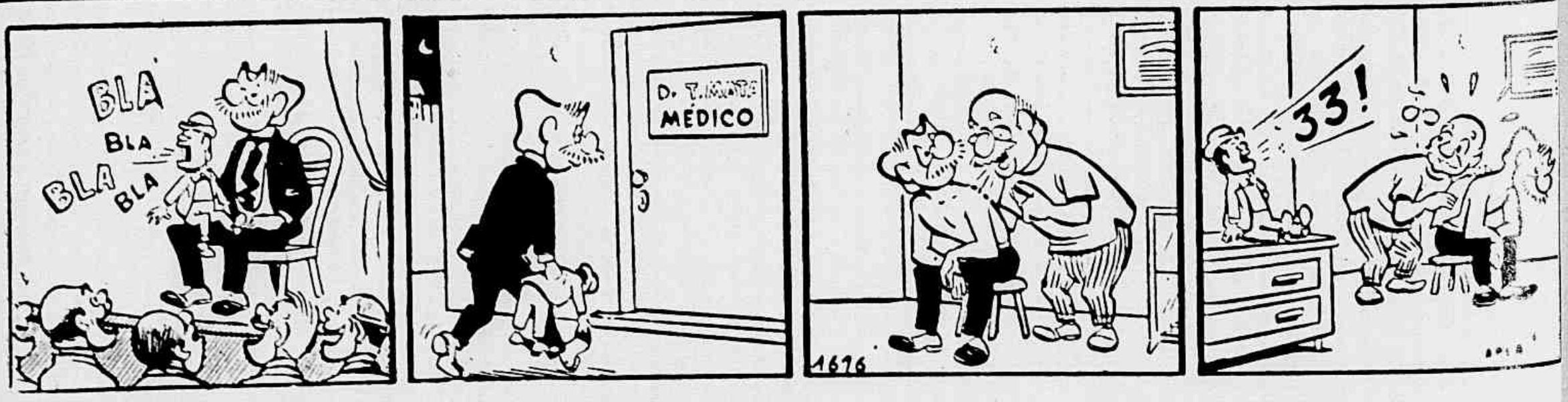
Crítico — Cidadão estéril e às vêzes histérico, que ninguém leva a sério.

Chôro — Conversa das segundas feiras, própria dos torcedores dos derrotados.

Zuzara — Ultima palavra do Vocabulário Ortográfico da Lísgua Portuguesa.

Negro — Negativo de branco.

Vossa Excelência — Vocábulo que antecede aos desaforos parlamentares.



Trio maravilhoso...

...água de colônia, sabonete e talco Regina!
Três produtos distintos e de qualidades idênticas.
Perfume típico e inconfundível...
Pureza absoluta... Adorável frescor...
Eis algumas características
do Trio Maravilhoso Regina.

Formosa jóia de arquitetura gótica, a Catedral da cidade de Colônia, simboliza a antiga Kôln, onde Paolo de Feminis, no ano de 1690, inventou a fórmula da "Água della Regina", depois conhecida e admirada em todo o mundo com o nome de Água de Colônia.
A Água de Colônia Regina, de suave e típica fragrância, é detentora, em nossos dias, da célebre fórmula original.

Os elementos de que se compõe a Água de Colônia são básicos também na fabricação do Sabonete e do Talco Regina, formando assim o Trio Maravilhoso Regina.

★ ÁGUA DE COLÔNIA ★ SABONETE ★ TALCO

Regina

À VENDA EM TODO O BRASIL

BOM APETITE!

GUARDANAPO BORDADO PARA CRIANÇA

Material necessário: *Linha Mouliné (Stranded Cotton)* Âncora.

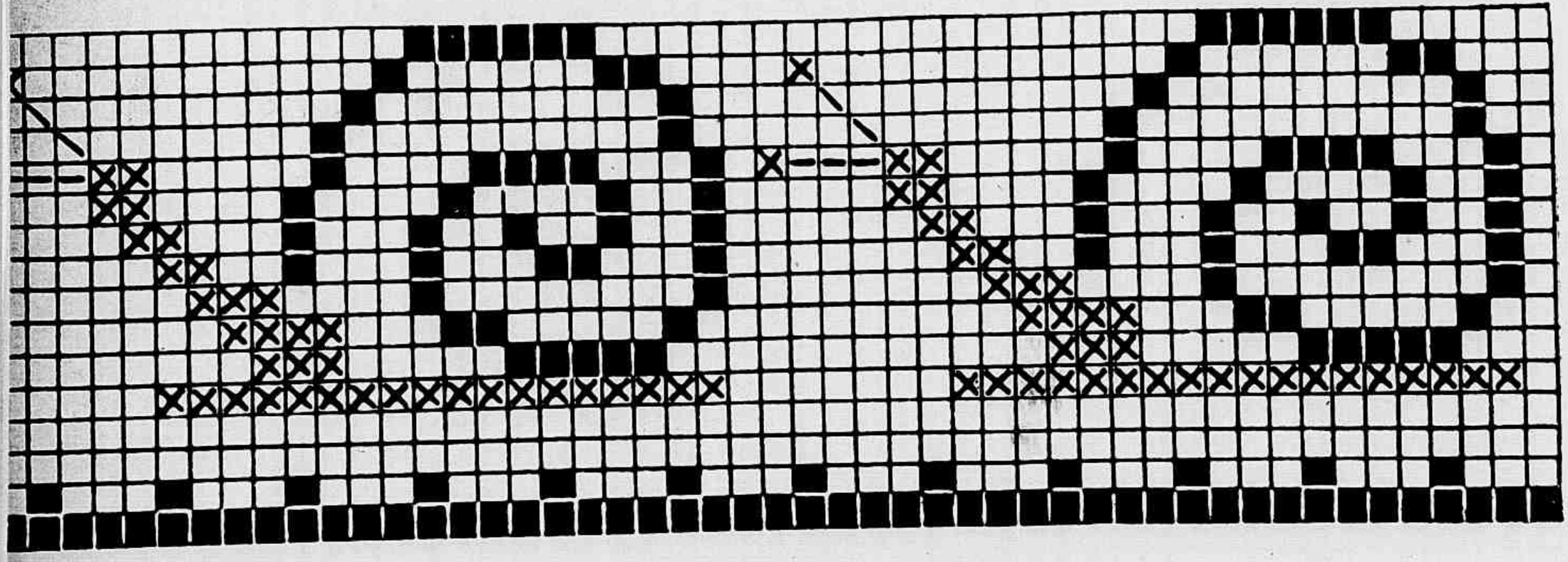
1 meada de cada: — 509 (Azul Roial); 469 (Vermelho Vivo). (Usar 4 fios de linha na agulha).

33 x 30 cm de linho, de trama uniforme.

Cadarço branco. 1 agulha Milward para Tapeçaria n.º 23.

O ponto de cruz é executado sôbre 4 fios do tecido em cada direção, ficando 8 cruzes aproximadamente para cada 2,5 cm. Os quadrados no fundo do diagrama representam êstes 4 fios. Seguir diagrama e chave para o bordado. Começar o bordado a 5 cm da beirada inferior e a 2 cm dos lados. Todo

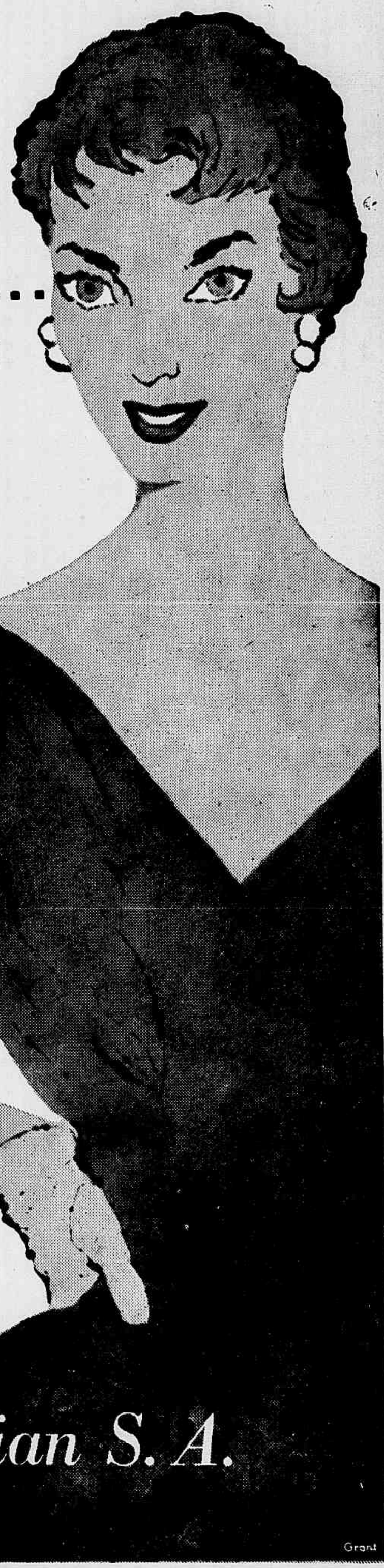
(*Conclui na pág.* 69)



o maior sucesso em tecidos de algodão...

Popelinita

marca registrada



Um novo tecido
mercerizado e brilhante.
Macia e flexível
como a popeline,
resistente e encorpada
como a lonita.

Não aceite

imitações.
Só existe uma
Popelinita: a que traz
a marca, em cada
3 metros, na ourela
do tecido.

Indústrias Gasparian S. A.

Grant

Você deve cuidar de suas panelas

DAMOS AQUI ALGUMAS SUGESTÕES PARA AS DONAS DE CASA NOVATAS, QUE GERALMENTE NÃO TÊM MUITA PRÁTICA DOS SEGREDOS DOMÉSTICOS

BULES

Quando alguns dêsses bules de café, por exemplo, queimar no fogo, retire-o do fogão, imediatamente, e encha-o com água quente deixando-o ferver durante alguns minutos. Depois raspe o fundo e os lados com uma faca ou um raspador especial de borracha. Não tente eliminar logo a côr marrom que fica nas panelas de aluminio. A superfície escurecida ajuda a conservar o calor. Para tirar a descoloração produzida pelos alimentos alcalinos cozinhe alimentos ácidos, tais como o tomate, ruibarbo, ou ferva a panela numa leve solução de vinagre com um litro de água. Em poucos momentos o alumínio recupera o brilho.

PRECAUÇÕES

Não deixe as panelas submergidas em água gelada; isto descolora o alumínio. Nunca use soda, cinza ou amoníaco para lavar as suas panelas. Isto danifica a superfície e escurece e descolora o alumínio.

REPARAÇÕES

Se o fundo de uma caçarola está amolecido, endureça-o colocando um pedaço de madeira dentro e martelando na exterior.

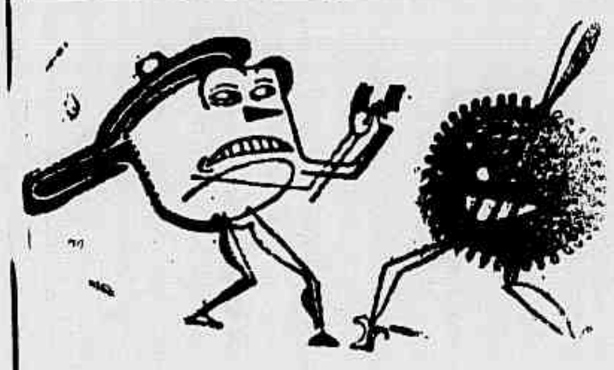
VIDRO OU PIREX

Estas panelas ou caçarolas precisam de um cuidado especial. Devem ser tratadas como se fôssem de porcelana ou cristal. Faça o possível para não dar batidas ou lavá-las nem com as colheres de metal. Se os alimentos que você cozinhou dentro ficaram ressecados ou queimados, aderindo no fundo, remova-os com água quente, procurando não arranhar o fundo. Nos casos rebeldes deixe-a de môlho com água quente dentro. As manchas de verduras podem ser retiradas com uma suave solução de soda, mas a limpeza cuidadosa e diária evitará estas manchas.

PRECAUÇÕES

O uso dos abrasivos duros tira o brilho do esmalte e torna áspera a superfície, de maneira que as manchas se acumulam mais. Não raspe nem use esponja de arame sôbre o esmalte, pois isto produz rachaduras.

AÇO INOXIDAVEL

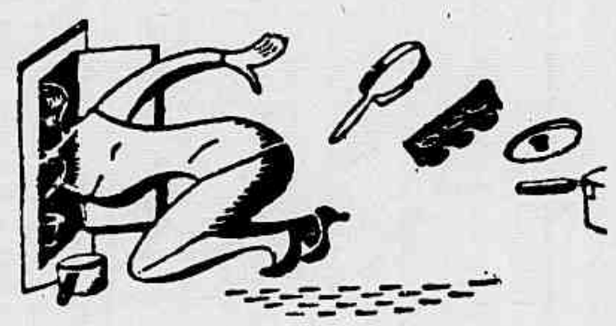


Cuidados especiais — Um pó especial para eliminar os resíduos dos alimentos é indispensável para limpar êstes recipientes de aço. Use também água e sabão e enxague com água quente e seque bem.

PRECAUÇÕES

E' preciso cuidado com os cabos de baquelite que se podem quebrar se forem submetidos a um fogo muito forte. Não se preocupe outrossim. pelas manchas que deixam nos dedos: desaparecerão imediatamente.

COBRE



Cuidados especiais — A maior parte dos utensílios de cozinha em cobre têm um revestimento de estanho que com o tempo se gasta, e deve renovar-se assim que mostrar o cobre. Alguns alimentos ácidos costumam dissolvê-lo, e sabe-se que o cobre pode formar compostos tóxicos com alguns alimentos.

EXTERIOR

Ponha um pedaço de limão junto com um pouco de sal fino e esfregue com isso a superfície das panelas. Enxague d pois cuidadosamente. Se deseia fazer um trabalho melhor, aplique um pó de limpeza suave e esfregue com um pano limpo. Depois enxague e lustre com uma camurça.

PRECAUÇÕES

Não use abrasivos fortes sôbre o revestimento, êste não durará muito com êste tratamento. O cobre deve ser guardado bem limpo para evitar que se torne opaco e que se corrôa. Guarde cuidadosamente pois o cobre enferruja com facilidade.

O COLCHÃO DE MOLAS

Primavera

PATROCINA A NOITE DANSANTE GUANABARA
PRC-8 — 1360 Kc/s

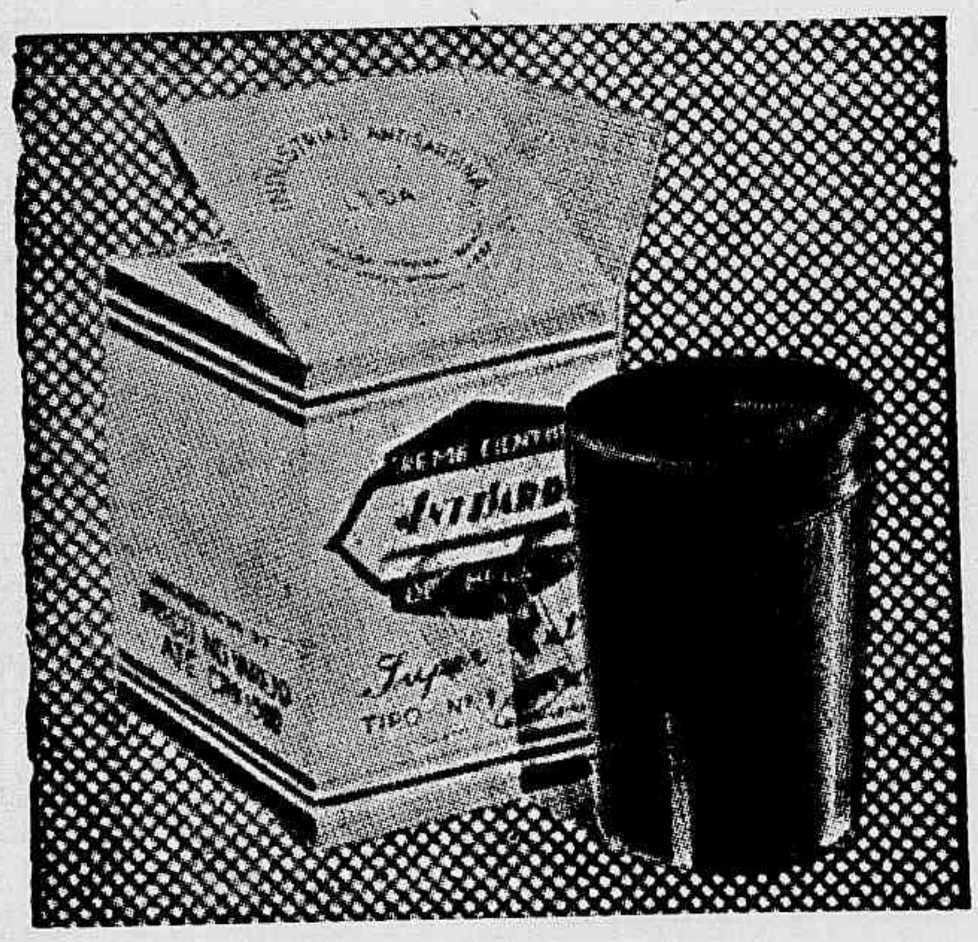
AOS SABADOS A PARTIR DAS 21 HORAS

- Ventilado
- Super macio
- Molas de aço sueco
- Padrões exclusivos
- Tecidos Duraveis

COLCHÃO DE MOLAS PRIMAVERA COM. e IND. LTDA.

FABRICA: RUA PIRATINI, 36
Caxias - E. do Rio -

LOJA: RUA URANOS, 1108
Ramos - Tel: 30-7636



PROTEJA SUA CÚTIS!

Antisardina é o crême ideal para sua cútis. Renova as células gastas, protege as células novas restituindo à péle cansada ou prematuramente envelhecida, sua normal elasticidade. Cientificamente preparado com ingredientes rigorosamente selecionados, o crême de beleza Antisardina extingue sardas, manchas, espinhas e rugas.

Antisardina

INDÚSTRIAS ANTISARDINA LTDA. PARANÁ BRASIL

O CONTO DA SEMANA

Elegantíssimo costume em lã suave ou seda adamascada próprio para as tardes elegantes da presente estação. A saia é reta, tendo uma funda prega na parte posterior. O casaco é ajustado ao corpo e abotoa na frente com uma carreira de botões forrados do mesmo tecido. Uma bela echarpe de tafetá colorido completa o conjunto. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

GOLPE DE... ARTISTAS

JACK ADLER

JOHN CABLE tinha tôdas as razões para sentir-se satisfeito com a sua situação atual: estava rico; seu nome brilhava nas lâmpadas multicoloridas da Broadway, e milhares de fotografias suas haviam sido distribuidas por todo o mundo pelo "Ajax Studio". Rapazelhos, nos Estados Unidos e na Venezuela, procuravam pentear os cabelos como êle. Adotavam suas pôses, enfim, numa "johncablite" tomara conta do mundo. Ganhava dinheiro a rodo e cada vez tornava-se mais temperamental.

* * *

— Mr. Lemuel Horne e Mr Wilson Cooper, do "Cme Studio" — anunciou o empertigado mordomo a John Cable que, naquela noite decidira ficar em casa.

— Mande-os entrar — ordenou o "astro".

* * *

— Oitenta mil dólares para um filme? — gritou John — Vocês estão positivamente loucos. O "Ajax" paga-me nada mais nada menos do que 120.000 por filme.

Todavia, os representantes da "Acme" foram firmes em sua proposta: não dariam mais do que oitenta mil dólares por filme. John, no auge da raiva, gritou-lhes:

— Essa proposta não se faz a um artista como eu que, no ano passado, ganhei, em três filmes, 360.000 dólares!

* * *

Lemuel e Wilson tentaram, ainda, argumentar com o astro. Lembraram-lhe que o "Acme" ainda era quasi deficitário e que com o tempo, seus salários poderiam ser maiores que os atualmente pagos pelo "Ajax". Porém a todos êsses argumentos John fêz ouvidos moucos.

Vendo a inutilidade dos esforços, Lamuel e Wilson decidiram dar por encerrada a visita, prometendo ao dono da casa que iriam conversar com os diretos da companhia e que dentro de uns três dias, dariam a resposta difinitiva.

* * *

Três dias depois, na salva de prata que o mordomo apresentou ao astro, estava um grosso envelope, com as armas oficiais e procedentes do "Teasure Departament".

Muito polidamente, convidava John Cable a comparecer à Delegacia do Imposto de Renda, em Los Angeles, a fim de "tratar de assunto de seu interesse".

Do alto de sua importância, John Cable decidiu ignorar o convite. 48 horas depois, chegava nova intimação, dessa vêz com a palavra "urgente".

* * *

Na delegacia do Imposto de Renda, John Cable foi recebido um funcionário que lhe apresentou a sua declaração de Imposto de Renda, referente ao ano anterior.

— Sr. Cable — perguntou — esta declaração é exata? Consta aqui que os seus ganhos no exercício anterior montaram a 300.000 dólares.

— Claro que é exata. Então vocês acham que eu iria mentir. Eu, um homem mundialmente "famoso"?

— Não se trata disso, mas se o sr. cometeu algum equivoco, ainda é tempo de retificar e recolher a diferença — aconselhou o funcionário.

Ante nova recusa do astro, o funcionário premiu um botão e logo depois surgiram na cala... Mr. Lemuel e Mr. Wilson, os representantes do "Acme"...

— Sr. — disse o funcionário — apresento-lhe Lemuel e Wilson, funcionários do serviço de investigação do Departamento do Tesouro.

E continuando, com tôda a ênfase:

— John Cable está prêso por sonegação do impôsto de renda e falsas declarações ante a autoridade.

Transpirar é saúde... mas,

CHEIRO de SUOR

é descuido!

O desagradável odor
que se desprende
de suas axilas tem
decisiva importância
em muitas ocasiões de
sua vida quotidiana.
Use, diàriamente,
FRIGIA - e estará
protegido contra
o cheiro de suor e
a transpiração excessiva.

É MAIS PRÁTICO - o único desodorante em bastão.

MAIS EFICIENTE - penetra pelos poros e age diretamente nas glândulas sudoríparas.

MAIS HIGIÊNICO - não é gorduroso, não suja os dedos nem mancha a roupa.

MAIS ECONÔMICO - dura muito mais do que qualquer outro desodorante.

100% INOFENSIVO - não irrita a pele nem corta a roupa.

UM PRODUTO HERMANNY

Frigia

IA-2204

Boa noite, minha desconhecida...

JOÃO DO OUTEIRO

Acalorada discussão era mantida por causa da pontualidade ao encontro, entre você e o rapaz que não se conformava com as desculpas apresentadas.

Era interessante, apesar de tudo, vê-la nervosamente gesticular. Êle, ao olhá-la ficava mais descontrolado, cheio de ciúmes, não acreditando em atrazo de relógio e até a queda do mesmo espatifando-se. Por muito tempo fiquei a ouví-los, até que resolveram partir. Você, minha desconhecida, conseguira vencer a partida. Escrevi estes versos:

Os ponteiros do relógio
Eu nem sei porque pararam...
Eu não vim na hora certa
Que os malvados me enganaram.

Dei corda no meu relógio
Mas êle não quis andar
Parece que desejava
Ao encontro me atrazar.

Ao longe, ainda podia ver que vocês estavam mais inclinados a uma pacificação que ao prolongamento daquela desavença. Vossos braços já haviam procurado, quase num abraço... o ponto inicial de momentos carinhosos... Continuei escrevendo:

O vidro do meu relógio
O calor se espatifou...
Os ponteiros por pirraça
O nosso encontro mudou.

O relógio que bat ehoras
Sem saber mesmo o que faz
Muitas vêzes se atrazando
Nos faz retornar atraz.

Jamais chega fora de hora
E nunca vai se atrazar
Quem tem sempre o coração
Os minutos a marcar...”

Para os encontros em que o amor é sincero o verdadeiro relógio é o coração que bate mais apressado para não se atrazar.

Siga o rítmo acelerado do coração e...
BOA NOITE, MINHA DESCONHECIDA...

Apresentamos

as novas geladeiras

FRIGIDAIRE

MARCA REGISTRADA

a última palavra em refrigeradores domésticos!

Mais espaço, é o que distingue desde logo os novos e belos modelos Frigidaire. Fabricados com matéria-prima e mão-de-obra nacionais, dentro dos mesmos padrões técnicos que distinguem o nome Frigidaire no mundo inteiro, as novas Frigidaire equiparam-se em qualidade e luxo aos melhores refrigeradores importados.

NOVAS CARACTERÍSTICAS

As novas Frigidaire oferecem a você maior espaço interno para armazenamento. Dotadas de três prateleiras na porta que permitem guardar de uma só vez uma dúzia e meia de ovos, bojões, mamadeiras etc., apresentam uma área útil muito maior que a dos refrigeradores comuns.

ODR 95 Luxo – Modêlo luxuosíssimo e de grande beleza, provido de prateleiras douradas e gavetas de gêlo em côres. Aparência idêntica aos modelos importados.

3 NOVOS MODELOS À SUA ESCOLHA

OMR 97 Master - 9,7 pés cúbicos de espaço útil, com dois hidratores e gaveta de carne! Ideal para famílias numerosas.

OMR 79 Master - 7,9 pés cúbicos de espaço útil, com um hidrator e gaveta de carne. Ideal para famílias de tipo médio.

A linha de refrigeradores Frigidaire, a maior já produzida no Brasil, oferece-lhe ampla variedade de modelos à sua escolha. Em todos os modelos dessa belíssima linha você encontra sempre a garantia de qualidade da famosa marca Frigidaire, o maior nome na indústria mundial de refrigeração.

V. adquire qualidade **quando compra**

FRIGIDAIRE

Os Concessionários Frigidaire lhe oferecem assistência técnica permanente através de técnicos em refrigeração especialmente treinados nas Escolas mantidas pela General Motors do Brasil.

Produto da

GENERAL MOTORS DO BRASIL S. A.

CONCESSIONÁRIOS AUTORIZADOS EM TODO O PAÍS

40 A de Tijuca

UM dos mais atraentes clubes sociais da metrópole completou os seus quarenta anos de existência. O título diz tudo. Foi o Tijuca Tênis que reuniu em sua séde, durante o baile comemorativo, a sociedade.

Eram muitas as jovens que sorriam para a objetiva do fotógrafo. Nem tôdas podiam aparecer aqui e miss Tijuca, que aqui está, representa bem a graça e a elegância das moças tijucanas.

NOS

Tenis

Acontece que, quando um clube conta o seu tempo recebe em seus salões, a gente jovem, que surge decididamente como sendo a mais querida das inflações.

E isso faz um bem a um clube. Quanto mais anciã uma agremiação maior o seu desejo em receber os jovens que sabem sorrir, que são os encantos de tôdas as coisas, afinal.

AGORA SIM!

Voltou, como por encanto, a harmonia do lar, graças às saborosas receitas preparadas com o

AMIDO DE MILHO

MAIZENA

MARCA REGISTRADA

INTEIRAMENTE GRATIS

POSSUA O SEU EXEMPLAR, FINAMENTE IMPRESSO E COM SUGESTIVAS ILUSTRAÇÕES, CONTENDO RECEITAS ECONOMICAS E SABOROSAS.

56

Amido de milho "MAIZENA"
Caixa Postal, 8006 - São Paulo

GRATIS! *Peço enviar-me o livro Sugestões "MAIZENA"*

NOME .....

RUA .....

CIDADE .....

ESTADO.....

LTDA

ACONTECE

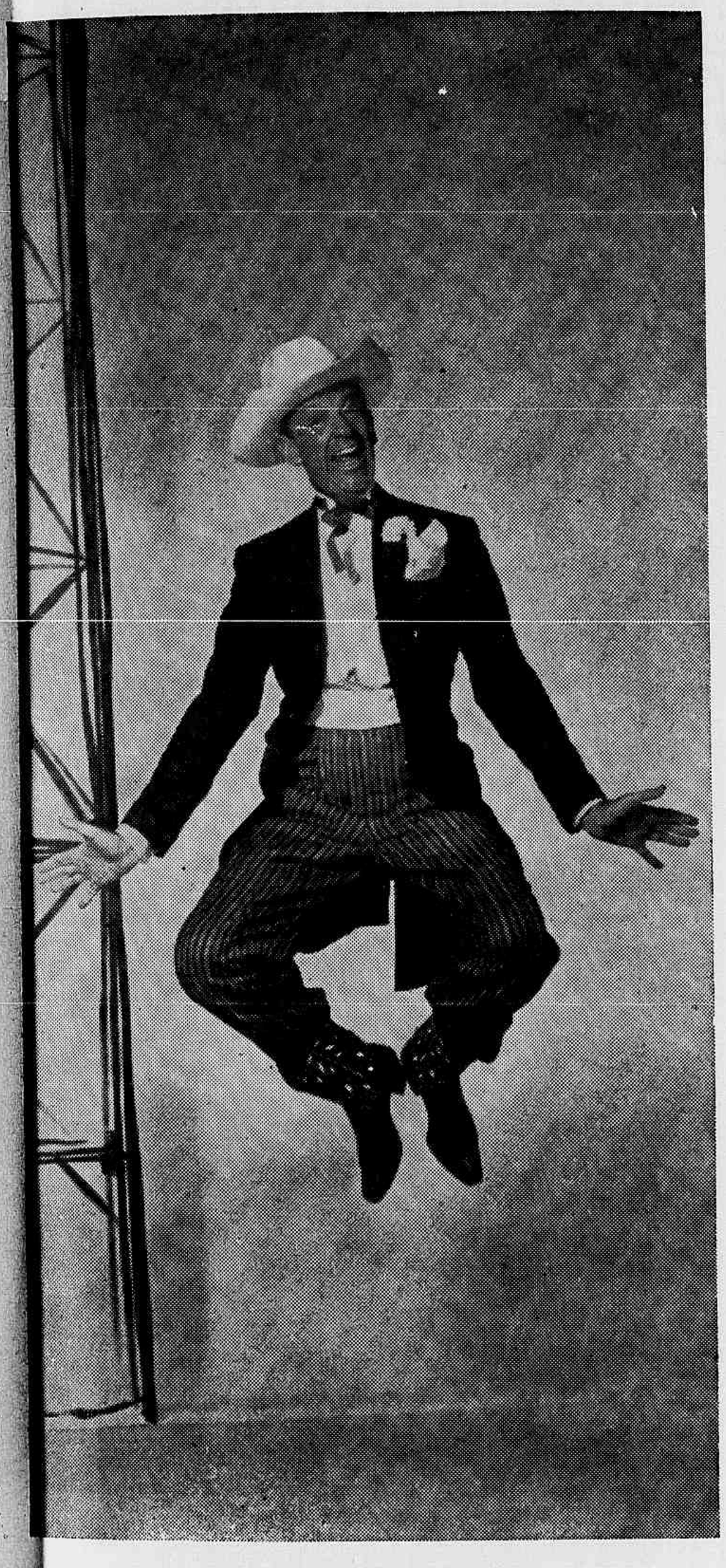
QUANDO ELA DANÇOU ASSIM...

★

O negócio aqui foi pura coincidência. As fotos nada têm que ver entre si.

A garôta é Sheree North, que faz parte do "cast" de "How To Be Very, Very Popular". O "maluquinho", "maluquinho" é o Fred Astaire que dança no filme, também Fox, "Daddy Long Legs".

CADA UMA!...



ÊLE... BEM, ÊLE FICOU ASSIM!...

★

Depois do arranjo até o moço carrancudo que senta ao meu lado não pôde prender o sorriso e... pediu as duas fotos devolvendo-me a do "êle". Acontece cada uma!...

Juventude e Beleza
na Espuma Cremosa do Sabonete Palmolive!

Especialistas de pele provam:
Com Sabonete Palmolive você pode obter cútis mais linda em 14 dias apenas!

36 especialistas de pele provaram o Método Palmolive em 1.285 mulheres. Em 14 dias, 2 entre 3 dessas mulheres encontraram Juventude e Beleza na espuma cremosa e vitalizante de Palmolive.

PALMOLIVE - O Sabonete da Juventude - torna a cútis aveludada como pétala de rosa...

Faça assim: — Lave o rosto com Sabonete Palmolive, fazendo uma suave massagem com sua espuma cremosa e vitalizante, durante 60 segundos. Enxágue. Essa massagem tonifica e produz em sua pele todo o efeito embelezador de PALMOLIVE!

PALMOLIVE é 100% SUAVE...
Portanto, não deixe que outro Sabonete toque em sua pele!

FOV-21

Para um Banho de Beleza, Palmolive-se dos Pés à Cabeça!

Senhoras e Senhoritas:

Temos a grata satisfação de vos informar que já se acha em máquinas o grandioso e soberbo número especial de

ANIVERSÁRIO

de

Jornal da Mulher

o anexo de

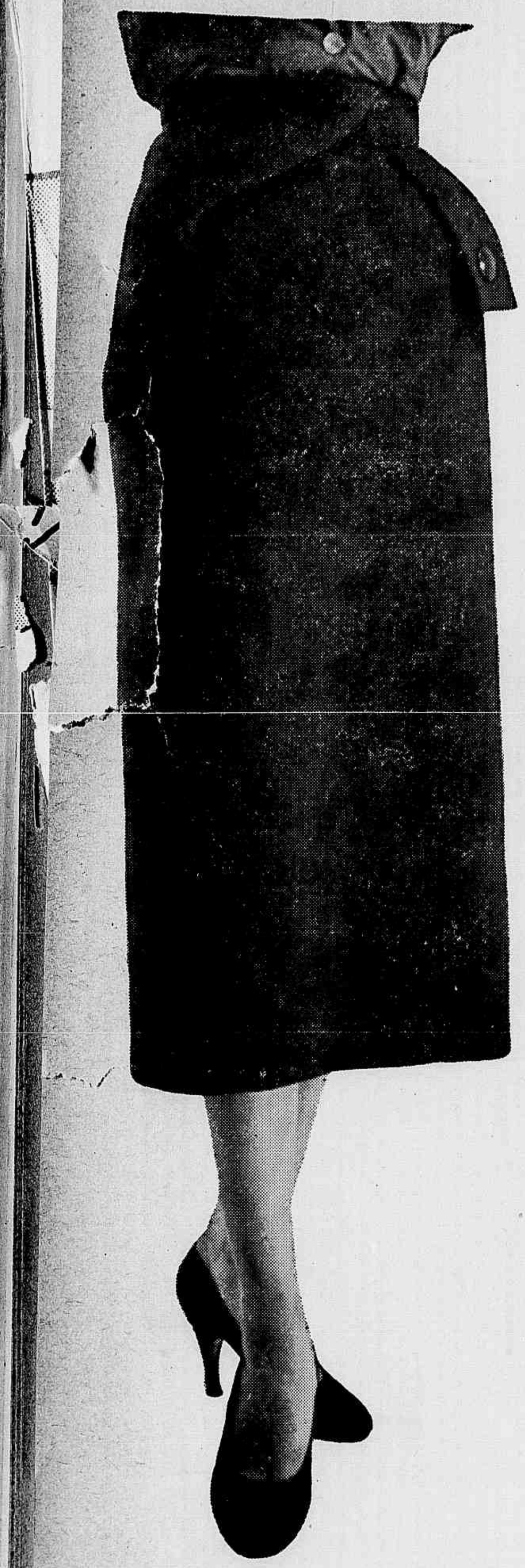
Jornal das Moças

que apareceu pela primeira vez, em julho de 1930.

Comemorando essa mais do que auspiciosa data, JORNAL DAS MOÇAS aparecerá com uma edição magnífica trazendo novidades espetaculares e tudo lindamente colorido.

Lembramo-vos que é interessante recomendar ao vosso jornaleiro que guarde, que reserve, um exemplar dessa edição. Com a continuação da propaganda dêsse número iremos informando o que vai ser publicado.

BONITO CONJUNTO É ÊSTE OFERECIDO POR SACONY ONDE SE DESTACA A ORIGINALIDADE DOS BOLSOS E DA GOLA, GUARNECIDOS DE PIQUÉ BRANCO E QUE PODE SER DESTACADO QUANDO SE TORNAR NECESSÁRIO PARA LAVAR. A SAIA É FIO DIREITO E O CASACO AJUSTADO NA CINTURA É FECHADO NA FRENTE POR 4 BOTÕES.



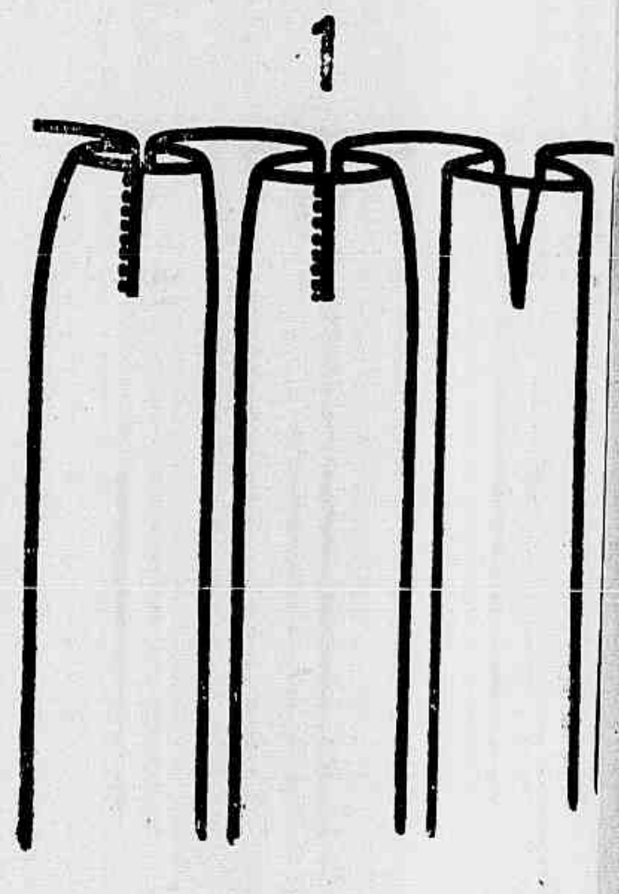
DUAS SAIAS QUE

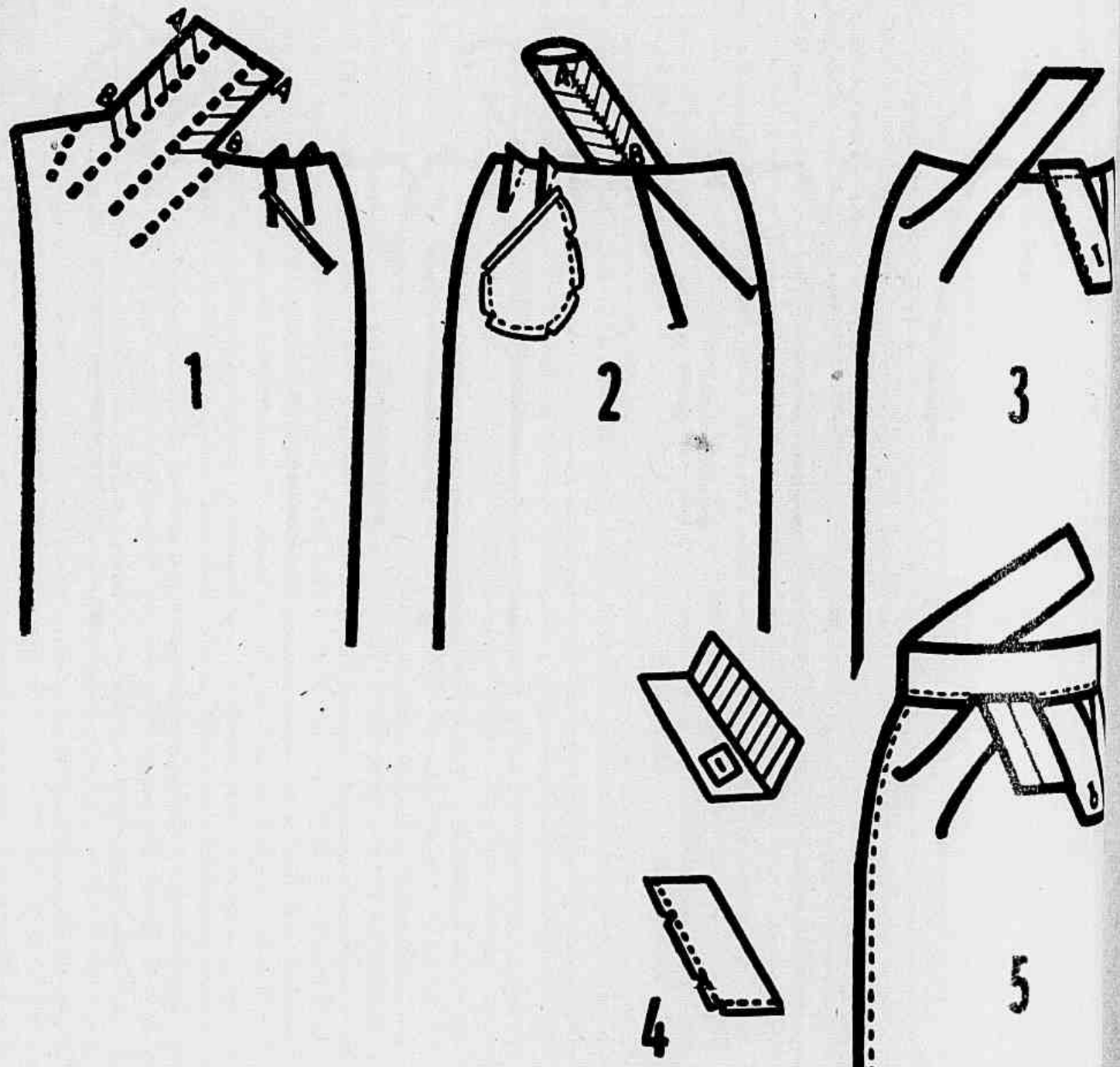
Fig. 1 — Após haver juntado os panos fazer a bainha. Mandar plissar com pregas de 7 cm., com 1 cm. de espaço, ou então tendo feito as pregas à mão, fechar as pences de sôbre a prega, para retomar a diferênça existente entre a base dos quadrís e o alto. Bater, em seguida, as pregas no lugar marcado.

Fig. 2 — Fechar a pala por uma costura do lado direito. Aplicar a parte dupla dentada pespontando sôbre a saia de modo que cada dente caia sôbre as pregas correspondentes. Em seguida passar a ferro sôbre o lado contrário.

Fig. 3 — Mostra como deve ser procedida a explicação dada na fig. 2.

Fig. 4 — Prender a saia no corpo, formando a cintura, abrindo do lado esquerdo com fecho "eclair".





FARÃO SUCESSO

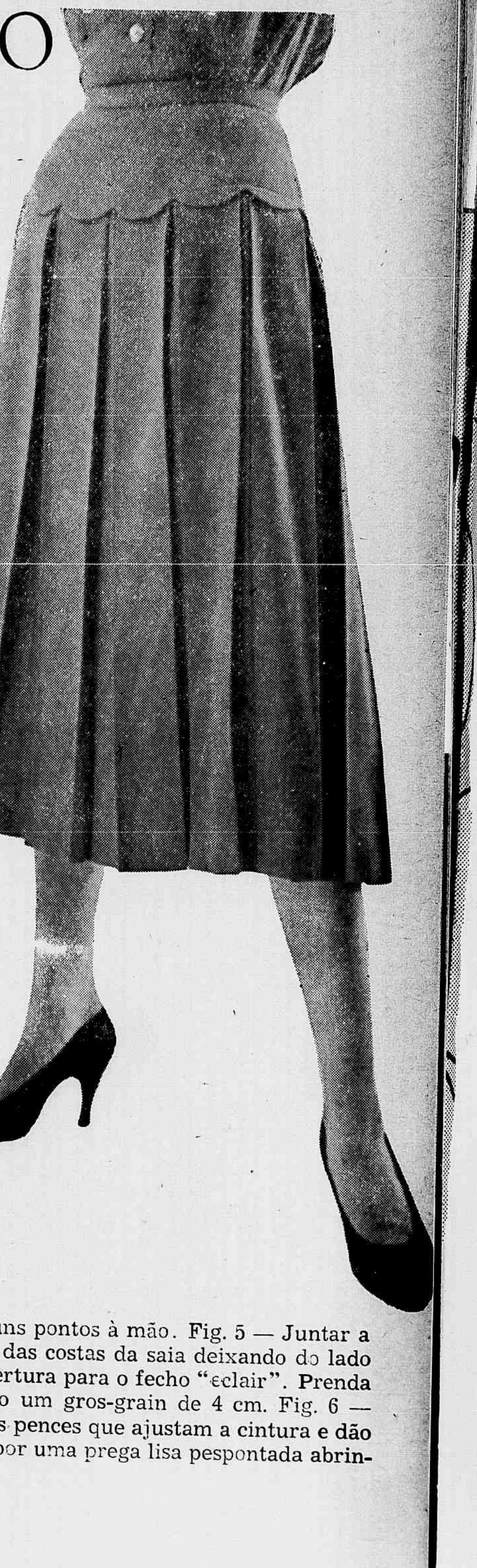
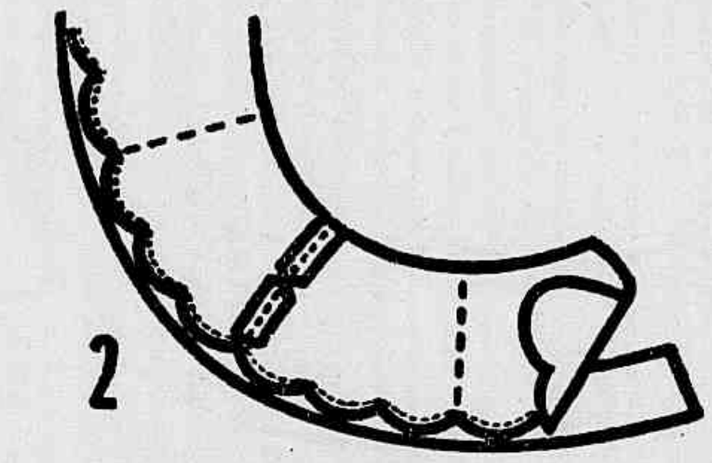
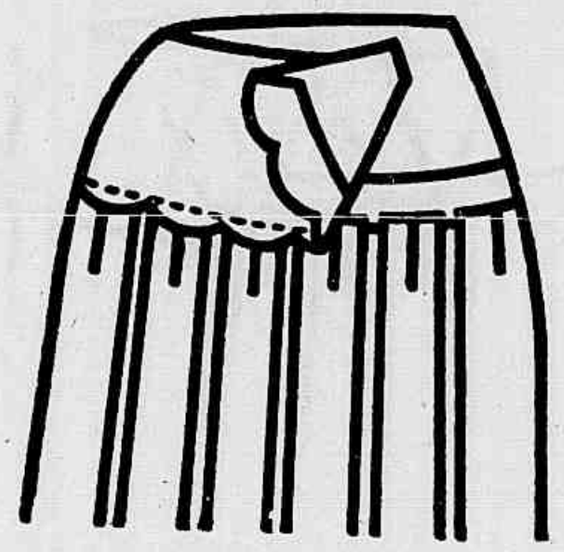
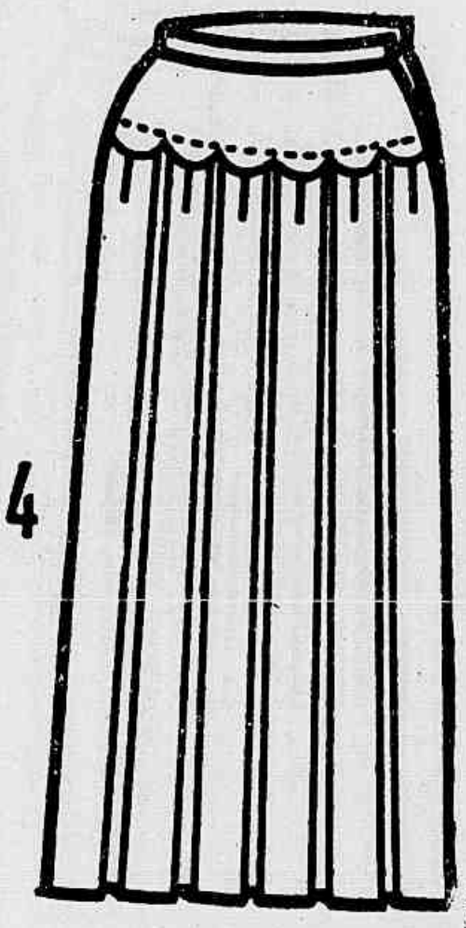
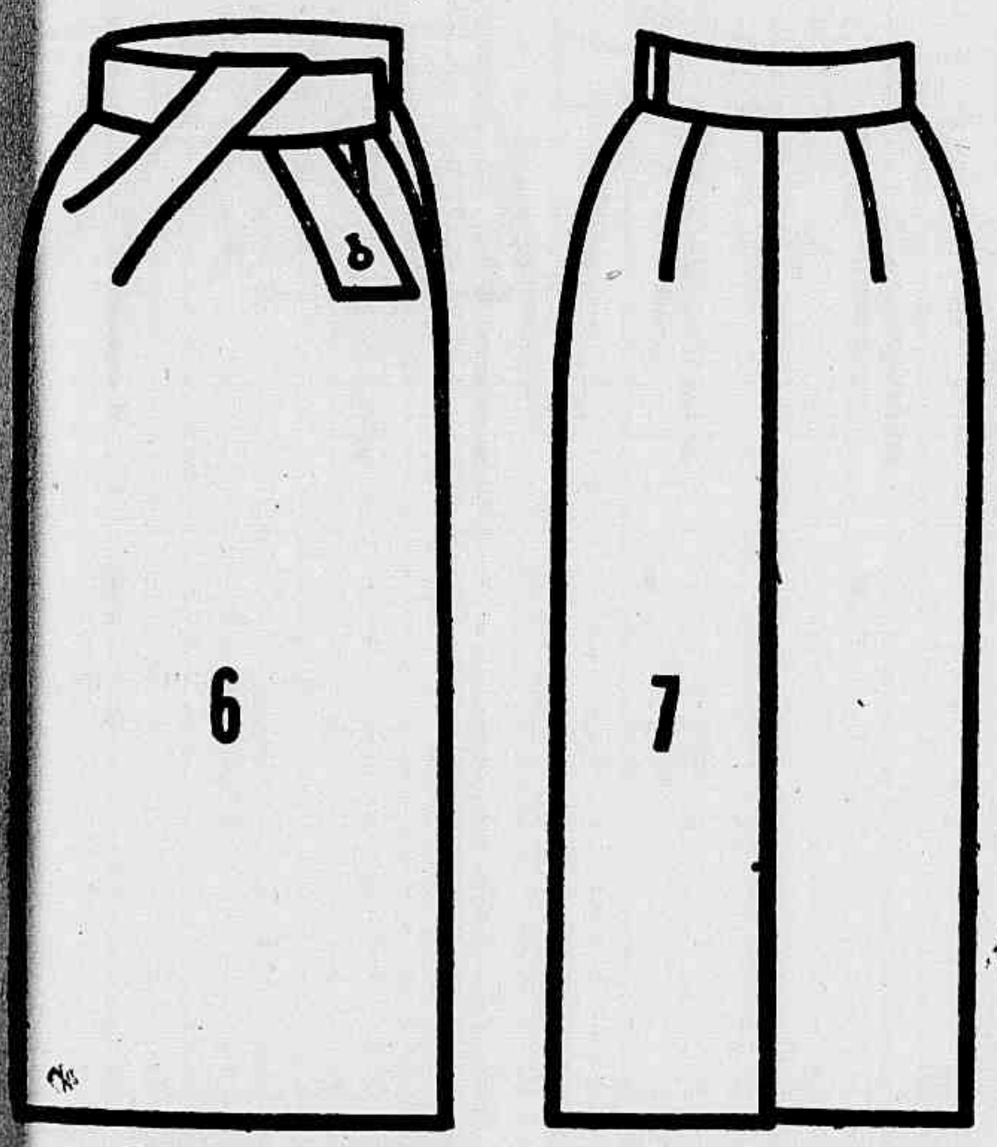


Fig. 1 — Sôbre o lado direito da frente marcar as pregas com um alinhavo. Sôbre o esquerdo fechar as duas pences da cintura. Corte o bôlso e passe-o por dentro do cós, deixando cair a ponta que é prêsa por um botão. Fig. 2 — Sôbre o avêsso formar duas pregas e fechar a dobradura (A e B). Fig. 3 e 4 — Aplicar, para esconder o bôlso embutido, uma tira que









prenderá por alguns pontos à mão. Fig. 5 — Juntar a parte da frente e das costas da saia deixando do lado esquerdo uma abertura para o fecho "eclair". Prenda o cós intercalando um gros-grain de 4 cm. Fig. 6 — Saia já montada na frente. Fig. 7 — Costas da saia. Duas pences que ajustam a cintura e dão amplitude para os quadrís. O meio das costas é formado por uma prega lisa pespontada abrindo na altura de 25 cm.

655

656

657

658

654

Simples e bonitos

654 — Êste encantador colête de piquê de algodão poderá s r trazido sôbre uma blusa ou um vestido de seda estampada.

655 — Elegantíssimo modêlo de duas-peças de "toile" de lã cinza aberto na frente, mostrando um colête de piquê branco. Saia plissada.

656 — O decote drapeado, dêste modêlo duas-peças de lã preta, é muito sedutor. Saia estreita com prega no meio das costas.

657 — Duas-peças de lã lisa com um decote interessante e substituido de gola, ligeiramente aberto onde se vê um plastron de piquê branco.

658 — Elegante modêlo de duas-peças de "toile" de lã, basque curta e ornada de bolsos. Saia plissada.

COM TWEED

132) Vestido simples de tweed. Gola de dólman. Dois bolsos assimétricos formam a guarnição.

133) Encantador vestido abotoado nas costas. Uma ponta de foulard forma a gola, prêsa por duas tiras.

134) Original duas-peças de tweed grosso guarnecido de botões cobertos.

135) Echarpe e chapéu feitos de tweed ao gôsto de cada uma.

136) Suéter com as costas blusão. Tira com botões na frente.

137) Suéter em grosso otoman abotoado no ombro esquerdo e sôbre o lado.

COSTUME DE LÃ VERDE APRESENTADO POR LUIGI FARAONI. CASACO FECHADO POR CINCO BOTÕES. PALA RECORTADA. SAIA COM PREGA EMBUTIDA NA FRENTE.

Comemorando a passagem do aniversário de seu anexo. JORNAL DAS MOÇAS fará publicar uma soberba edição com um pouco de tudo, para o agrado de todos

BELA APARÊNCIA EMPRESTA ÊSTE MODELO À SUA POSSUIDORA. O CASACO É TRASPASSADO NA FRENTE, LIGEIRAMENTE FRANZIDO NO RECORTE. SEIS BOTÕES ENFEITAM-LHE A FRENTE. SAIA GODÊ. TECIDO DE LÃ FINA, DE CÔR CINZA. LENÇO VERDE AO PESCOÇO.

JORNAL DA MULHER completa mais um ano, e por êste motivo, JORNAL DAS MOÇAS brindará suas leitoras com um Magnífico Número Especial, que sairá brevemente.

DE REAL E INDISCUTIVEL ELEGÂNCIA É O MODÊLO QUE APRESENTAMOS AQUI FEITO DE LÃ BRANCA COM A GOLA DE VELUDO AZUL MARINHO. SAIA FIO DIREITO. BÔLSO DO LADO ESQUERDO COM A BEIRA DENTADA. CASACO COM TRÊS BOTÕES E MANGAS DE PUNHOS REVIRADOS. SACOLA DE **PELICA.**

MUITO ORIGINAL É O CORTE DÊSTE LINDO COSTUME QUE AQUI VEMOS REALIZADO EM TUSSOR RE SEDA GROSSO EM TOM NEUTRO. SAIA RETA COM UMA PREGA NA PARTE POSTERIOR. CASACO AJUSTADO COM UMA PALA REDONDA CONTORNADA POR UM ROLOTÊ DA PRÓPRIA FAZENDA E TERMINANDO NUM GRACIOSO LACINHO. GOLA EM PONTA. COMPLETA O CONJUNTO UM PEQUENINO CHAPÉU EM TOM CLARO, TIPO BOINA. O SEGUNDO EM ESTILO REDINGOTE É ÊSTE MODÊLO QUE AQUI VEMOS EXTREMAMENTE JUVENIL E ENCANTADOR. SAIA RETA E CASAQUINHO MODELANDO O CORPO, TEM UMA ABA GODÊ E ARREDONDADA CONTORNANDO OS QUADRÍS. GOLA REDONDA, MANGAS RAGLÃ COM PUNHOS REVIRADOS. UM CHAPEUSINHO DE PALHA CLARA ADORNADO COM UMA "MAUSSE" COMPLETA O CONJUNTO.

SERA QUE OS DIVERSOS SERVIÇOS DA CASA TOMAM TANTO TEMPO QUE POUCAS SEJAM AS MULHERES QUE PASSAM COSTURAS PARA SI E PARA OS OUTROS?

EM tôrno dos mais diferentes assuntos e ramos de atividade humana, vêm sendo feitos, principalmente nos Estados Unidos e Inglaterra, curiosas pesquisas. Não há muito, uma dessas organizaçõ s britânicas especializadas dedicou vários funcionários que passaram longo tempo em contato com as donas de casa de Londres e outras cidades, inquirindo-as a fim de chegarem a uma conclusão sôbre o tempo necessário para os diferentes trabalhos realizados em casa. Espôsas de homens pertencentes às mais variadas classes sociais e categorias profissíonais foram consultadas. Os pesquisadores se preocuparam com todos os detalhes que caracterizam a atividade doméstica, analizando também as circunstâncias em que esta é exercida.

RESULTADOS CURIOSOS

Alguns dêsses resultados apresentam grande interêsse, motivo por que são divulgados. Uma camisa de homem, consome em média 20 minutos de trabalho, para ser passada a ferro, tempo que se conta a partir do momento em que o ferro de passar é ligado à corrente elétrica, ou no caso do antigo processo, quando as brasas são colocadas dentro do passador. A essa pesquisa atenderam, naturalmente, desde as mulheres mais rápidas no passar as camisas de seus maridos, até aquelas que o fazem com grande lentidão...

O mesmo ocorreu com relação ao questionário feito em tôrno do tempo gasto para a cozinha em ordem após o almoço ou o jantar. Como base. foi considerada uma família de seis pessoas. As respostas deram em média o seguinte resultado: 40 minutos para arrumar a cozinha, colocar os vasos de flôres nos respectivos lugares, varrer, lavar e enxaguar a louça e os talheres.

OUTRAS ATIVIDADES

A limpesa de um quarto, qualquer que seja o tamanho e o número de leitos e outros móveis nele existentes, exige, em média, 25 minutos. A lavagem de roupa, por outro lado, é a que apresenta as maiores dificuldades. Com êsse serviço a dona de casa ou a empregada doméstica gasta, em proporção, maior tempo que o utilizado em quase todos os outros serviços juntos. Para a lavagem de roupa de seis pessoas, entre adultos e crianças, são necessárias quatro horas de trabalho.

A organização britânica encarregada daquela pesquisa chegou. também, à constatação de que o famoso horário normal de oito horas não é respeitado pelas donas de casa, embora nem elas nem ninguém tenham culpa disso. As pessoas que não têm empregadas, trabalham geralmente 10 a 14 horas por dia, conforme o número de pessoas existentes na família ou na frequência das visitas que surgem.

DEUS AJUDA A QUEM CEDO... ....

Na Suiça, outras observações foram feitas com

A culpa não é delas
e nem de ninguém...

As donas de casa e o horário normal de trabalho?

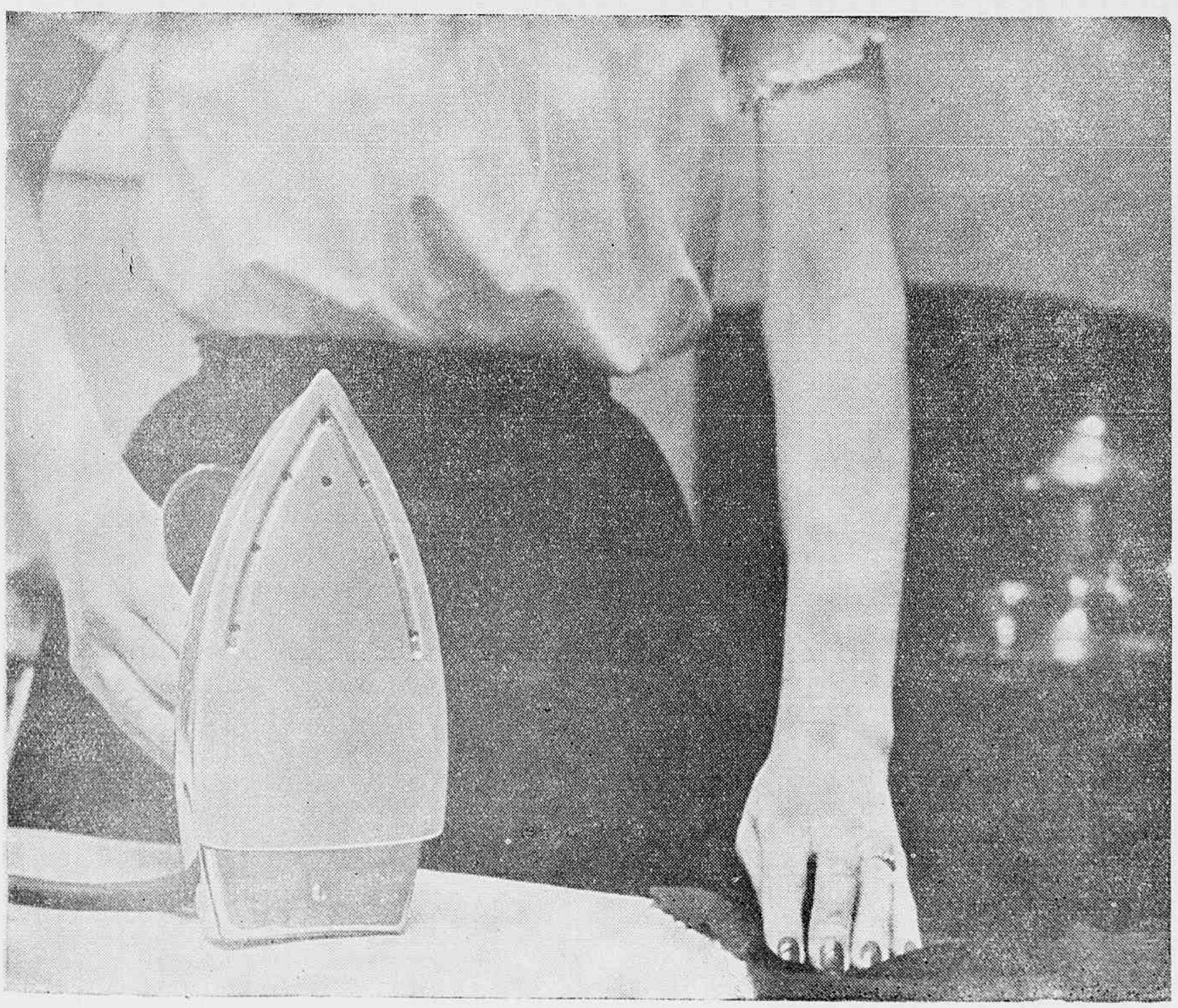
QUAL O TEMPO NECESSÁRIO PARA OS DIFERENTES TRABALHOS DOMÉSTICOS? — OS RESULTADOS MAIS CURIOSOS — UM SOCIÓLOGO SUIÇO, POR SUA VEZ, GARANTE AJUDA A QUEM CEDO MADRUGA...

Martha Linen (Exclusividade para JORNAL DAS MOÇAS

relação ao trabalho das donas de casa. A velha recomendação popular de que "levantar cedo é bom para a saúde" pode então ser corroborada pelo rendimento do trabalho feminino. O sociólogo suiço Hartmut Reifberger declarou que as donas de casa são tanto mais ativas quanto mais cedo elas deixam a cama. Atribui-se o fato às boas condições físicas e mesmo mentais proporcionadas pelo ar puro da manhã. Hartmut Reifberger acha então que elas devem deixar a cama, nos dias normais, no máximo às 7 horas da manhã. Quanto aos domingos, nunca devem levantar-se depois das 9, apesar do que se diz sôbre a necessidade de descanso. O sociólogo acredita que as horas da manhã são melhor aproveitadas quando gastas com o trabalho. A única excessão a essa regra ditada por Hartmut Reifberger se refere à eventualidade de visitas que perturbem o rítmo normal da atividade nos lares.

— "Nos casos em que na noite anterior os convidados ficaram até muito tarde, podem dormir um pouco mais, porém, nunca depois das 10 horas — frisou.

ENQUANTO O FERRO ESQUENTA, PARA ASSENTAR AS PREGAS DE UMA SAIA QUE ELA PRÓPRIA DECIDIU CONFECCIONAR PARA SI, REFLETE QUE AINDA ESTÁ POR PASSAR A ROUPA DA SEMANA...



VESTIDO JOVIAL EM TECIDO FLEXÍVEL. SAIA EM PREGAS SÔLTAS. CORPO COM UM PEITILHO PREGUEADO, GOLA REDONDA E MANGAS FRANZIDAS COM PUNHOS REVIRADOS. ÊSTE MODÊLO ABOTOA NA FRENTE COM UMA CARREIRA DE BOTÕESINHOS DOURADOS. FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS".

COM EXCLUSIVIDADE

MISS BRASIL CONCEDE UMA ENTREVISTA A "JORNAL DAS MOÇAS"

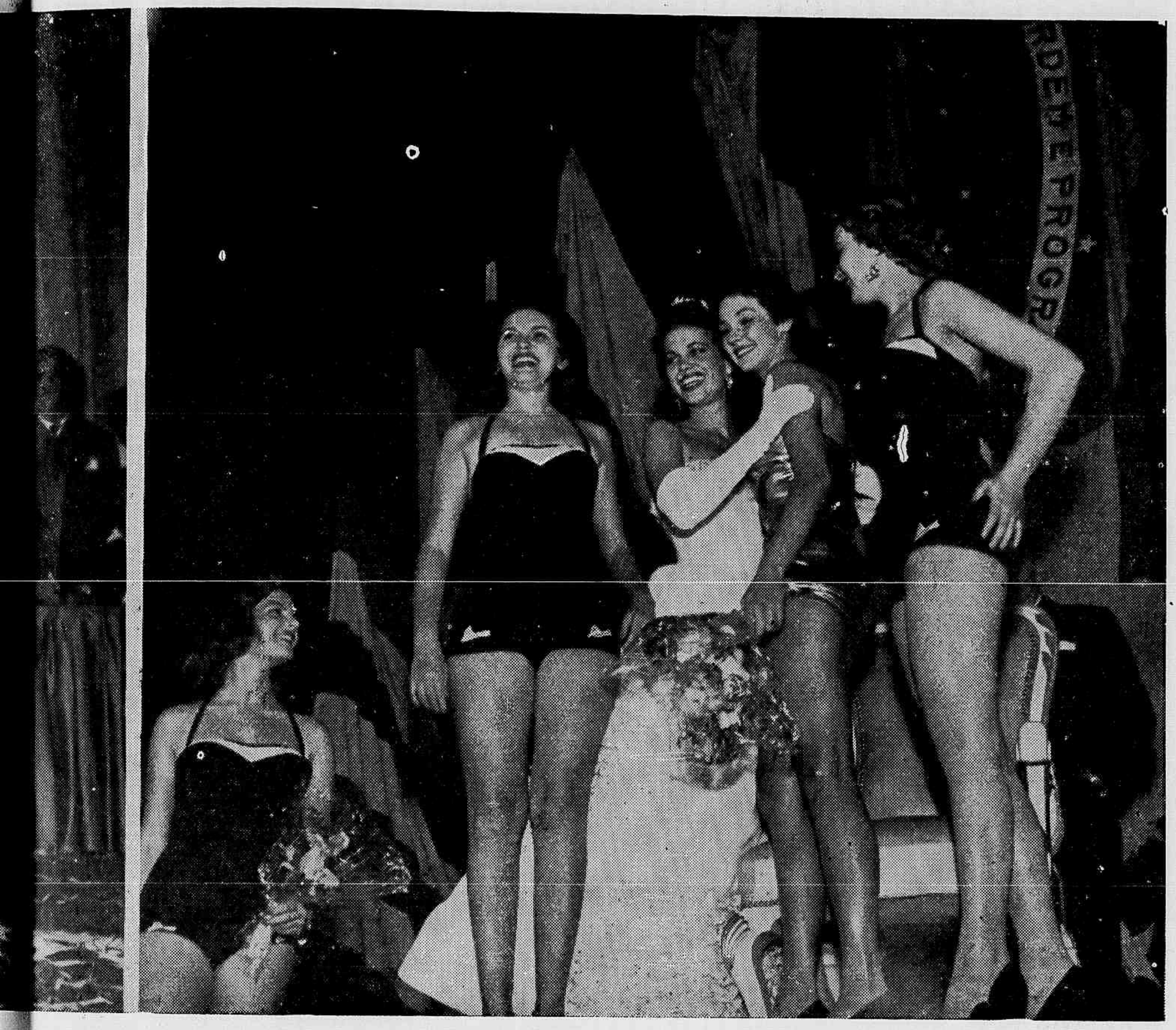
REPORTAGEM DE OTAVIO DE ALMEIDA
FOTOS DE HELIO P. DE ALMEIDA

Eis aqui Emilinha Corrêa com o "maillot" que custou a "bagatela" de 25 mil cruzeiros...

Momentos de sensação e extase. — As finalistas: Emilia Corrêa Lima (Miss Ceará - MISS BRASIL), Etel(roni (3.ª colocada) e Gilda Medeiros (Miss Pará-5.ª colocada). — Miss Brasil 1955 é abraçada **Marta**

EMILIA CORRÊA LIMA, A BELEZA QUE VEIO DO CEARÁ, CONCEDE INTERESSANTE ENTREVISTA A "JORNAL DAS MOÇAS" — UM FURO DE REPORTAGEM: A ASSINATURA DO CONTRATO QUE ESTABELECE O REGULAMENTO DO CONCURSO — AS MEDIDAS EXATAS DE MISS BRASIL TOMADAS SOB AS VISTAS DO NOSSO REPÓRTER — A MULHER E O LAR NO MUNDO MODERNO

A NOVA Miss Brasil com seu fascinante sorriso, aproxima-se realmente do tipo de perfeição física, essa perfeição que quase seria encontrada na famosa estátua da ilha grega do mar Egeu... nascida aos 10 de abril de 1934, na cidade cearense de Sobral, sendo filha do Dr. Hyder Corrêa Lima e D. Sara Corrêa Lima, Emilinha como é chamada na intimidade, estudou nesta Capital, no Colégio Bennet, onde fêz os cursos ginasial e científico, tendo se formado em professôra com especialização em puericultura. Regressando a Fortaleza, exerce ali o magistério no setor de educação pré-primária onde ensina a crianças entre 3 e 7 anos, nos Colégios Batista e São João.



roni (Miss S. Paulo-2.ª colocada), Ingrid Schmidt (Miss Est. do Rio-4.ª colocada), Ancte Stone (Miss Amazonas-Marta Rocha a 2.ª do Mundo de 1954, tendo ao lado as Miss de S. Paulo, Amazonas e Est. do Rio

Quando chegamos ao apartamento onde está hospedada Miss Brasil, o relógio marcava 14 horas. Emilia Barreto Corrêa Lima, Miss Ceará, havia recebido a faixa de Miss Brasil das mãos de Marta Rocha, na véspera, às 3 horas da madrugada, na grande festa do majestoso Hotel Quitandinha. Tinha portanto, pouco tempo de reinado como representante da beleza brasileira em Long Beach.

O movimento no segundo andar do edifício em Ipanema, era intenso. Encontravam-se alí vários patrocinadores do sensacional certame entre nós. Fabio Ramos, da Distribuidora Brasileira de Filmes, ultimava o contrato a ser assinado por Miss Brasil, enquanto o telefone tilintava a cada minuto... Assim iniciamos nossa entrevista com a graça e a beleza que nos vieram da terra dos verdes mares, bravios...

Um dia — conta-nos Emilinha — fui procurada por pessoas amigas do Maguary Esporte Clube, as quais aconselharam a que me candidatasse a Miss Ceará, no concurso promovido no Estado, pelos "Diários e Emissoras Associadas". A princípio recusei. Depois pensei: vale a pena arriscar... E me inscrevi sem nenhuma pretensão ao título.

Como decorreu o concurso?

Corbeille de MISSES. Antes do sensacional desfile no grande palco do **Hotel** viva dos mais belos palminhos de rosto. Vem **da es**
ba), Rosa Barcelos (R. G. do Sul), Maria Pacheco (R. G. do Norte), Emilia Corrêa Lima (Ceará **Joseli**
ria Eunice (Bahia), Gilda Medeiros (Pará) e Sinei Ribeiro (Maranhão).

Hotel Quitandinha, o fotógrafo reuniu diversas misses numa pôse que lembrasse uma "corbeille" da esquerda para a direita e de cima para baixo: Vilma Sozzi (Paraná), Maria Bernadette (Paraí- Joselina Cipriano (Espírito Santo), Maria Aparecida (Minas), Alba Carneiro (Pernambuco), Ma-

— Das 9 candidatas apenas 7 chegaram ao final. Posso lhe dizer que foi um dos mais bem organizados do Brasil.

— Quando chegou ao Rio alimentava alguma esperança na conquista do cétro?

— Não, porque encontrei fortes concorrentes não só entre as 19 misses que aqui vieram, como também entre as quatro finalistas que comigo concorreram em Quitandinha.

Aqui tivemos uma ligeira interrupção. Emilinha precisava firmar sua assinatura no contrato com a "The Miss Universe Beauty Pageant Inc" o qual entre muitas cláusulas, estabelece as seguintes: ter boa saúde; só assinar contrato com a emprêsa cinematográfica Universal-International; usar unicamente "maillot" "Catalina", com passagens aéreas de ida e volta com acompanhante, recebendo ainda 250 dólares semanais até o término do concurso. Nosso fotógrafo bateu a chapa. Foi aliás o único órgão da imprensa carioca que conseguiu fixar o "momento histórico" da assinatura, constituindo assim um furo jornalístico.

Com o seu "maillot" banhado a ouro de 24 quilates, Miss Brasil pôsa sorridente para JORNAL DAS MOÇAS

Emilia Corrêa conversa com o repórter de JORNAL DAS MOÇAS poucas horas após ter sido aclamada Miss Brasil

Voltando à nossa palestra perguntamos:

— Como se sentiu quando foi aclamada Miss Brasil?

— Senti um frenesi por todo o corpo... Fiquei realmente surprêsa e emocionada. E como é natural, orgulhosa por haver dado ao Ceará a glória de representar o Brasil.

— Além de sua finalidade precípua — o culto da beleza — que mais encontra de proveitoso nesses concursos internacionais?

— Dando oportunidade a que os concorrentes conheçam outros países, contribuem ainda para a aproximação dos povos. E', na verdade, um imperativo do mundo moderno essa aproximação, principalmente quando é feita através da beleza...

— Sua opinião sôbre a mulher e o lar no mundo moderno?

MISS BRASIL 55 AO LADO DE MISS BRASIL 54, QUANDO RECEBIA OS "BOUQUETS" DE ORQUíDEAS QUE LHE OFERECERAM AS 18 CANDIDATAS QUE CONCORRERAM AO TITULO.

Com a faixa de Miss Brasil, Emilinha recorda com saüdade a praia de Iracema fixada no quadro

O primeiro "cocktail" da rainha da beleza brasileira, longe dos olhares curiosos...

★ ☆ ★

— A mulher pode exercer outras atividades sem prejuizo de seus afazeres domésticos. Contudo, cabe aqui uma ressalva: desde que não se case e tenha filhos...

Era o momento de tirar as medidas de Miss Brasil com o seu "maillot" de ouro. A tarefa foi empreendida pelo representante do Desfile de Beleza dos Estados Unidos. Anotamos: tornozelos: — 0,19; pernas — 0,34; coxas — 0,53 cintura — 0,62; busto — 0,89; quadrís — 0,90; braço — 0,26; ante-braço — 0,22; pulso — 0,16; altura — 1m, 69; pêso — 55 k. Diferentes como se vê, de algumas publicadas em vários jornais.

Miss Brasil estava exausta. Precisava descansar da intensa lufa-lufa.

Ao despedirmo-nos fizemos esta pergunta:

— Já pensou na possibilidade de fazer um filme em Hollywood?

— Essa possibilidade só seria possível se vencesse...

— Não encontramos dificuldade. — ajuntamos.

— E', mas vencer em Long Beach entre as maiores belezas do mundo? Bem... depois eu conto, quando regressar...

ELEGANTÍSSIMO TAILLEUR DE LINHAS SINGELAS E REALIZADO EM DOIS TONS. A PARTE SUPERIOR DO CASACO É MAIS CLARA E TEM UMA APLICAÇÃO EM DOIS TECIDOS FORMANDO UMA FÔLHA NO MEIO DA QUAL VEMOS DOIS CLIPS DOURADOS OU PRATEADOS.

A MULHER IDEAL

PAUL FORBES sentiu um choque quando virou a cabeça e viu uma jovem ruiva sentada na cadeira ao seu lado. Paul sempre tivera um fraco pelas ruivas apesar de sua futura espôsa ser morena. Tanto era o seu entusiasmo pelas ruivas que antes de declarar-se a Grace, sua noiva, pensou muito apesar dela ser u'a moça de boa família, bons costumes, doce, bela e carinhosa. Por fim, talvez porque estivesse apaixonado, conseguiu afastar de sua mente e de seu coração o ideal da mulher ruiva de olhos muito verdes e pele alva.

Mais eis que de repente o ideal de sua vida aparecia personificado diante dêle. Podia alguém reprovar-lhe se a olhasse fascinado?

A moça percebeu que estava sendo admirada, mas manteve uma atitude de negligência estudada. Seu queixo pequenino e redondo estava apoiado numa das mãos finas e bem formada. Paul a olhava com insistência. Após alguns momentos, ela moveu a cabeça lentamente e olhou para êle. Os olhos verdes da ruiva pareciam penetrar as fibras mais íntimas da alma.

Finalmente, tomando fôlego êle falou:

— A senhorita pensará que sou um tôlo ou um audacioso, mas nada pode impedir-me de dizer-lhe que é a mulher mais linda que já vi na minha vida...

Ela não pareceu surpreendida nem aborrecida. Com uma voz doce e grave respondeu:

— O senhor é muito gentil, obrigada por suas palavras.

Naquele momento aproximou-se uma das vendedoras do salão de modas.

— Já lhe atenderam, senhor?

— Sim... eu... eu estou esperando um vestido que devem entregar-me. E' de minha noiva...

A vendedora afastou-se e ambos voltaram a ficar a sós no salãozinho luxuoso. Nisso Paul ouviu sua própria voz que dizia:

— Senhorita, eu terei um enorme prazer se aceitar ir jantar comigo, hoje à noite. Eu não sou um D. Juan Tenório, como pode parecer. Já sabe que estou noivo e que vou me casar na próxima semana. Mas... é que jamais vi mulher tão bela. Tudo o que desejo é jantar em sua companhia. Que poderei dizer-lhe para que compreenda? Sinto-me como o esteta que deseja ficar horas e horas contemplando uma obra prima, sabendo que jamais poderá ser sua...

E' possível que estas palavras tivessem convencido a moça; é possível também que a causa tenha sido outra. O certo é que naquela mesma noite Paul Forbes jantou em companhia da moça ruiva.

Escolheu um local luxuoso e caro, naturalmente.

O melhor de tudo — disse êle, bebendo uma taça de champanha bem "frappé" — é que nenhum de nós dois tem um motivo especial para estar aqui. Com tôda a sinceridade, senhorita, não espero voltar a vê-la d pois desta noite, e imagino que também não terá desejos de voltar a ver-me.

— Claro que não — respondeu ela olhando-o com uma expressão risonha, terna e indulgente. Há de saber o senhor que eu não tenho o costume de aceitar convites de desconhecidos.

— Obrigado pela sua generosidade em ter aceito o meu convite. Está me proporcionando um prazer estético, incomparável. Sei que é tão b la de alma como de corpo. Paul pigarreou, pois a sua voz estava ficando rouca. Então prosseguiu:

— Nem uma só pessoa entre tôdas que nos rodeiam acreditaria que nos conhecemos hoje e que nos separaremos depois para nunca mais nos encontrarmos. Diriam que algo assim é impossível. E' que muito poucos seres humanos são capazes de compreender o sublime, o belo, o puro...

Eu lhe garanto que amo profundamente a minha noiva. Ela é uma senhorita admirável em todos os sentidos. Diante de si reagiria como um pintor diante de um belo amanhecer. O que me aconteceu hoje só acontece uma vez na vida de um homem comum...

— Mas o senhor tem um temperamento poético — disse a ruiva com voz acariciante. Nunca lhe disseram?

— Uma natureza poética, eu? Oh, não! Eu sou um advogado, senhorita, e os advogados...

— Sua profissão não me interessa — interrompeu a ruiva — A verdade é que o senhor tem um coração de poeta. E sabe? Eu gostaria enormemente de apresentá-lo às pessoas a quem considero amigos íntimos. Êles têm a mesma sensibilidade, a mesma perspectiva das coisas... na maioria são jovens artistas, músicos, pintores, modelos, escritores. Vivemos no mesmo edifício de apartamentos. Por que não vem comigo para conhecê-los?

O convite desconcertou o rapaz.

— Eu queria levá-la a uma boate para dançar um pouco...

— Oh! não, por favor! Há algo mais vulgar do que o ambiente

Conto de
JULIETE FRANKEL

de uma boate? Venha conhecer os meus amigos e ficará encantado.

No taxi, Paul sentiu novamente seu coração pulsar desenfreadamente. A moça, sem saber do que se passava, sentara-se muito perto dêle. Estava tão próxima que Paul podia respirar o perfume de seus longos cabelos ruivos tipo Rita Hayworth.

Chegaram ao edifício e a moça saltou alegremente indo bater a campainha de várias portas. Verdadeira república de artistas. Ninguém atendeu.

— Parece que esta noite sairam todos — falou por fim. Mas... venha, vamos até o meu apartamento. Êles virão daqui a pouco.

O apartamento da moça era pequenino mas muito bem decorado. Tinha apenas um quarto e uma sala mobiliados com móveis claros e modernissimos. Sentaram-se num sofá de veludo violeta e Paul pôde admirar ainda mais aquela beleza ideal. Nisso abriu-se a porta e entrou um rapaz moreno. alto, forte, vestindo uma calça "blue jeens" e um suéter azul marinho. Sem nem olhar para Paul êle falou para a jovem:

— Lucy onde estiveste? Eu te esperei para jantarmos juntos. Estou morrendo de fome!

— Pobresinho! — disse ela em tom carinhoso. Vai te vestir e volta para conversarmos um pouco.

O rapaz sorriu e saiu batendo a porta.

— E' um grande amigo meu... tem muito talento como escritor. Está escrevendo peças para o teatro. Tenho muita fé nele.

— Já estreou alguma de suas obras? — indagou Paul.

— Ainda não. A luta dos que escrevem é muito dura à princípio, mas creio que triunfará, porque é muito inteligente. André precisa que alguém acredite nele.

Momentos depois apareceu de novo o jovem escritor. Vinha elegantemente vestido e penteado. Sentou-se e pareceu preocupado com alguma coisa grave.

— Essa maldita mulher! — disse de repente.

Escuta André — falou a moça — êste senhor é advogado e talvez possa ajudar-te.

Com muito prazer... — falou Paul, sem saber o que pensar de tudo aquilo.

— Um advogado? — os olhos do rapaz brilhavam de satisfação.

— Sim... (*Cont. na pág.* 63)

PARA ÊSTE INVERNO OS CASACOS LONGOS DE LINHAS AMPLAS SÃO OS MAIS INDICADOS. ÊSTE MODÊLO QUE AQUI VEMOS É EM TWEED OU LÃ QUADRICULADA. AS MANGAS TEM UM CORTE RAGLÃ E GRANDES PUNHOS REVIRADOS. GOLA REDONDA FECHANDO NA FRENTE COM UM SÓ BOTÃO FANTASIA. FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS".

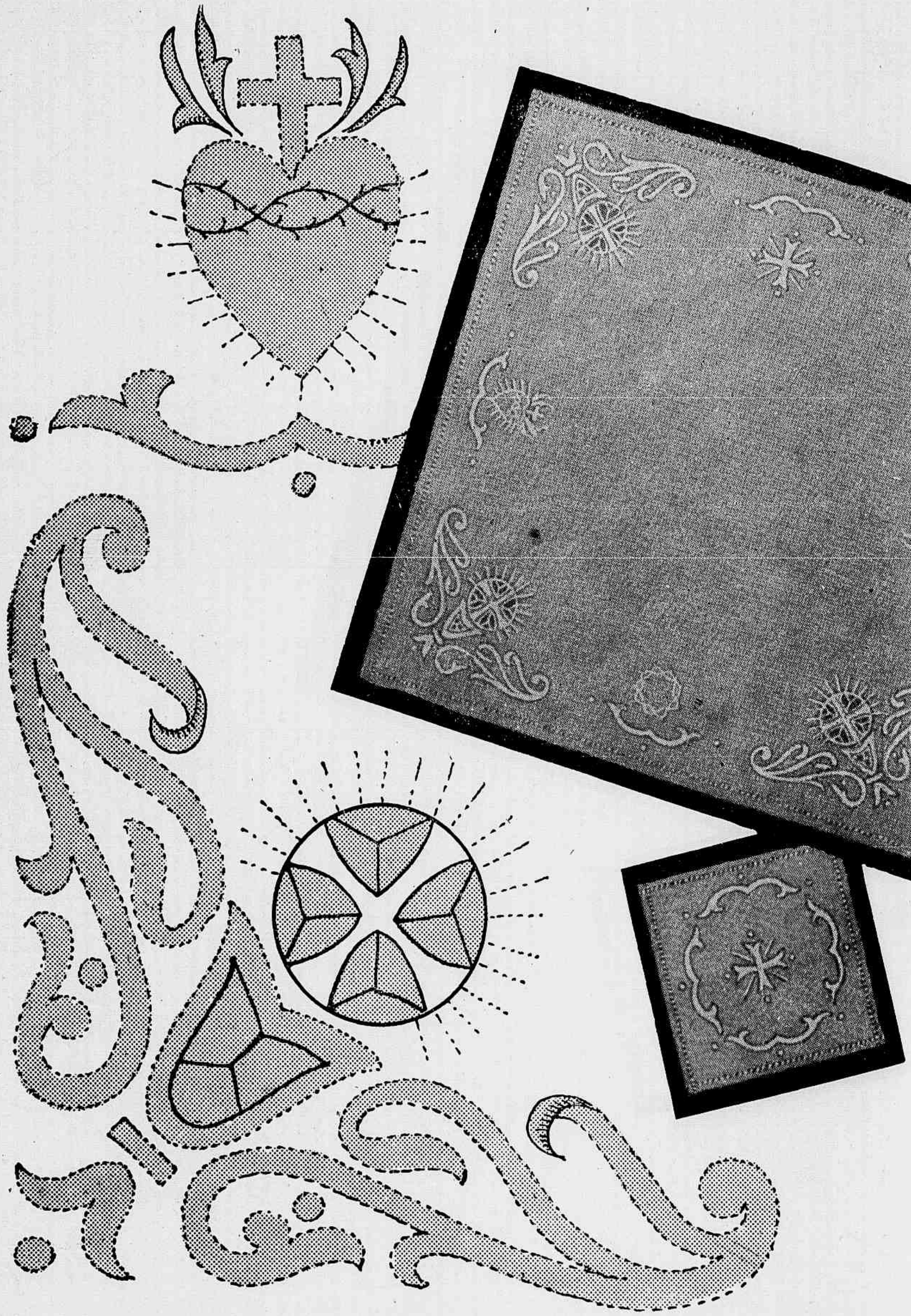
Completem os seus vestidos ligeiros

881 — VESTIDO DE LÃ QUADRICULADA, CUJO RECORTE ARREDONDADO DO CORPO FORMA O DECOTE. PRESILHAS CAEM SÔBRE A SAIA, SENDO QUE ESTA, FEITA EM VIÉS, TERMINA POR UM GRUPO DE PREGAS PRÊSO NO CORPO.

882 — ÊSTE CASACO FORMA O CONJUNTO, CUJO VESTIDO APRESENTAMOS AO LADO. OS SEUS RECORTES FORMAM GRANDES REVERSOS E UMA PALA NAS COSTAS. GUARNIÇÃO ORIGINAL DE BOLSOS E LAPELA.

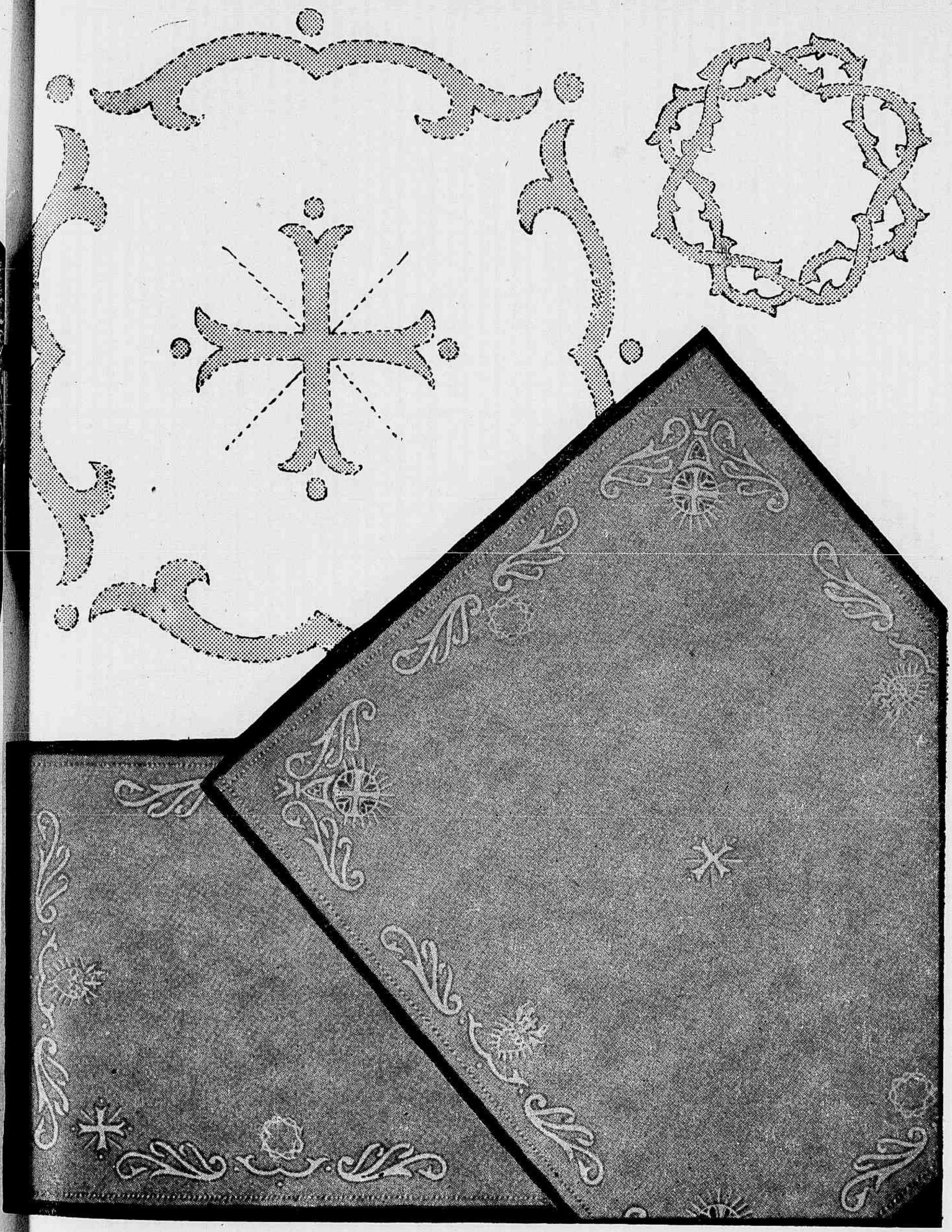
883 — VESTIDO DE REPS GUARNECIDO DE GROS-GRAIN COLOCADO NO DECOTE ENVIEZADO E LIGEIRAMENTE DRAPEADO E ABOTOADO SÔBRE O LADO.

884 — VESTE SINGELA DE FEITIO ELEGANTE FEITO DE GROSSA ALPACA, GUARNECIDA DE TIRAS COM BOTÕES QUE RETÉM OS FRANZIDOS DO BUSTO. BOLSOS COM LAPELAS.



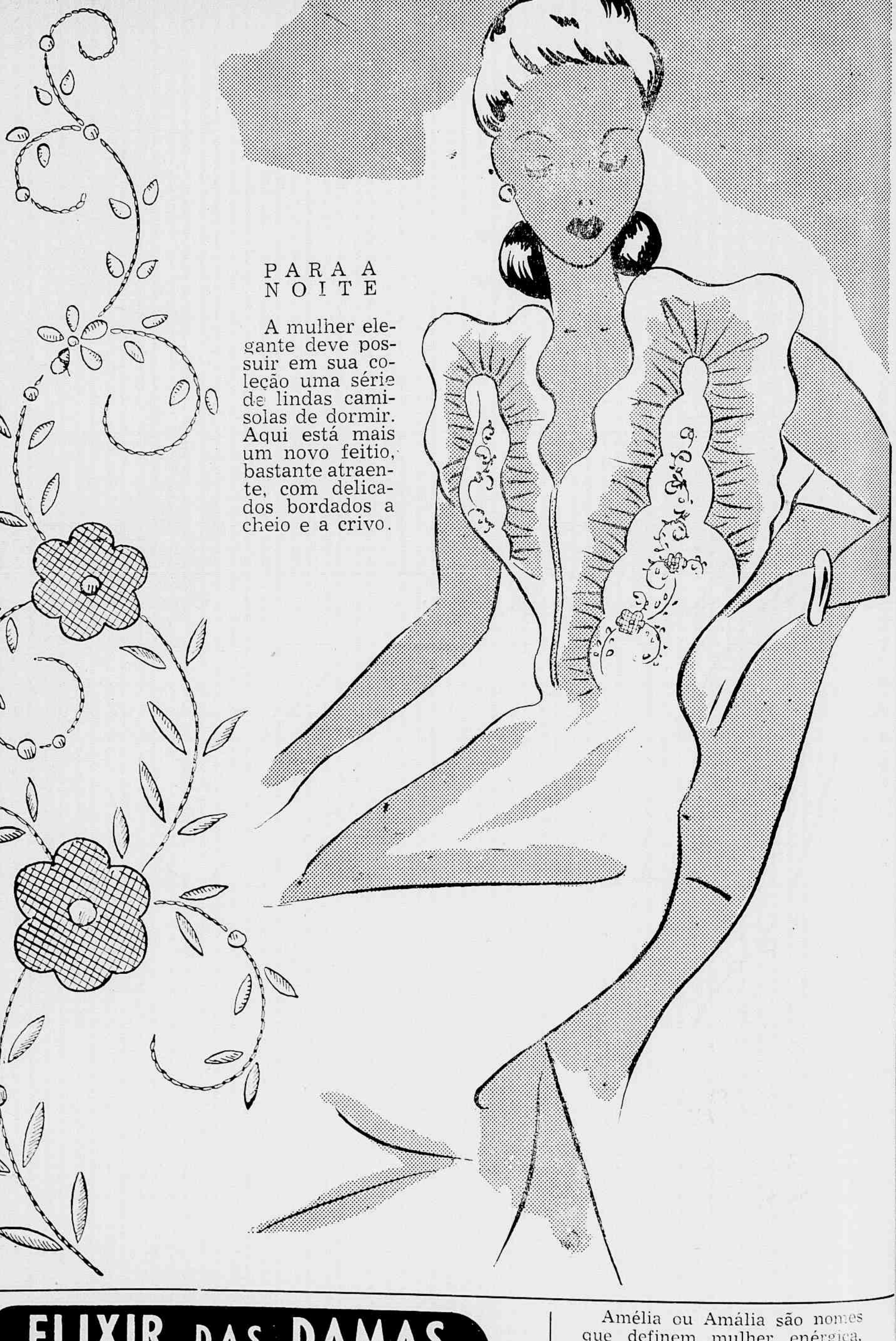
APROVEITANDO A APROXIMAÇÃO DO CONGRESSO EUCARÍSTICO, APRESENTÓRIOS, DELICADOS E DE FÁCIL APLICAÇÃO.

Muito em breve JORNAL DAS MOÇAS publicará o seu monumental Número Especial de Aniversário, repleto de novidades encantadoras. Previnam-se desde já com seus jornaleiros, para a reserva do seu exemplar.



, HOJE, ALGUNS MOTIVOS PARA ORNAMENTAR PEÇAS DE ALTAR OU DE ORA-

Quando anunciamos um Número Especial de Aniversário, nada mais será necessário dizer. As leitoras já sabem que maravilha que são êsses números, portanto, aguardem.



PARA A NOITE

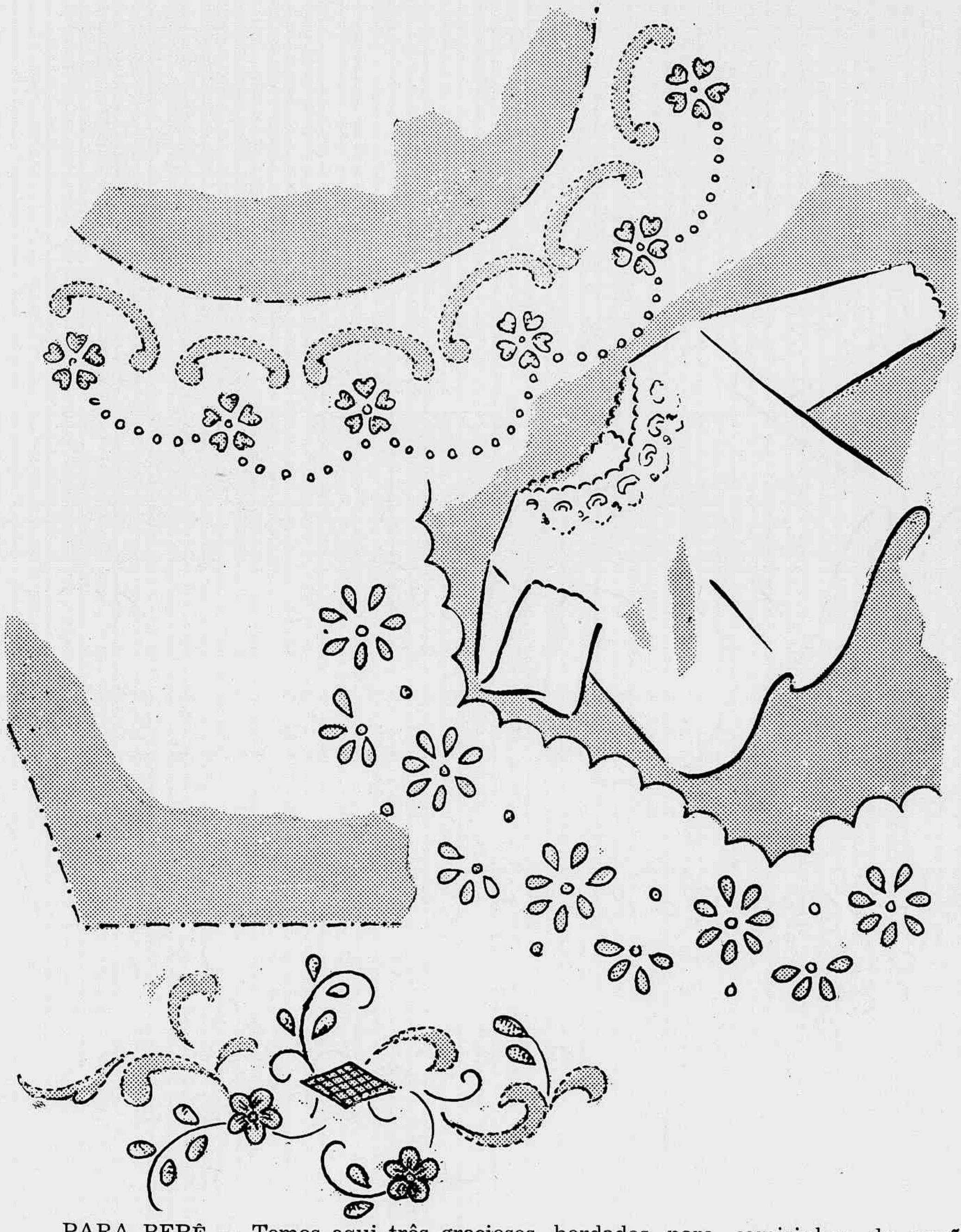
A mulher elegante deve possuir em sua coleção uma série de lindas camisolas de dormir. Aqui está mais um novo feitio, bastante atraente, com delicados bordados a cheio e a crivo.

ELIXIR DAS DAMAS

Prolonga a vida da mulher.
Um cálice às refeições REGULARISA E EVITA
OS SOFRIMENTOS PERIÓDICOS.

Amélia ou Amália são nomes que definem mulher enérgica, ativa.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66



PARA BEBÊ — Temos aqui três graciosos bordados para camisinhas de pagão, executados em ponto de sombra e cheio.

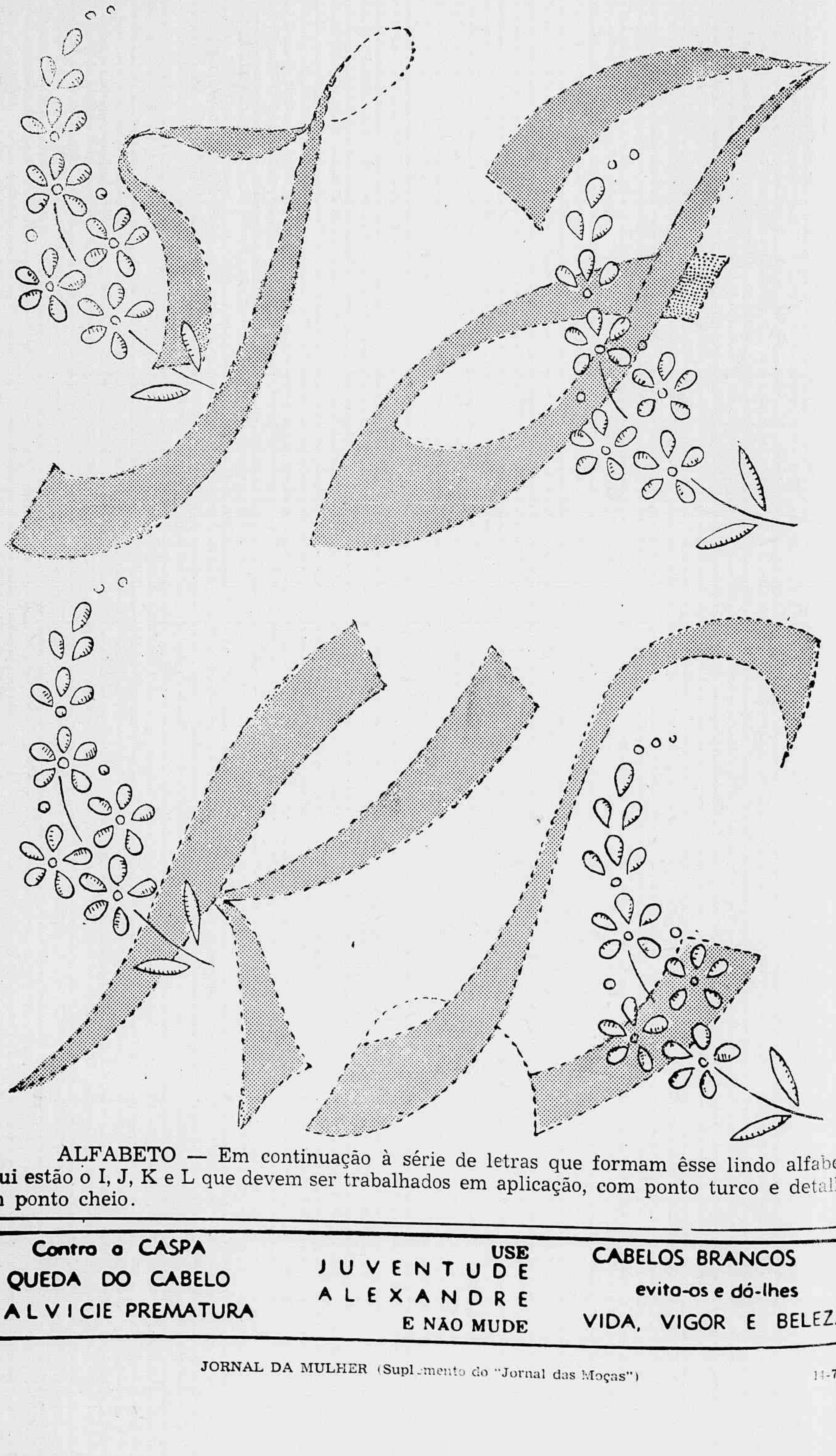
SURDOS

AURICULARES INVISIVEIS "WEIMER" do Dr. Reichmann Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda: Cr$ 900,00 o par. Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - Apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.

Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO

OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7000

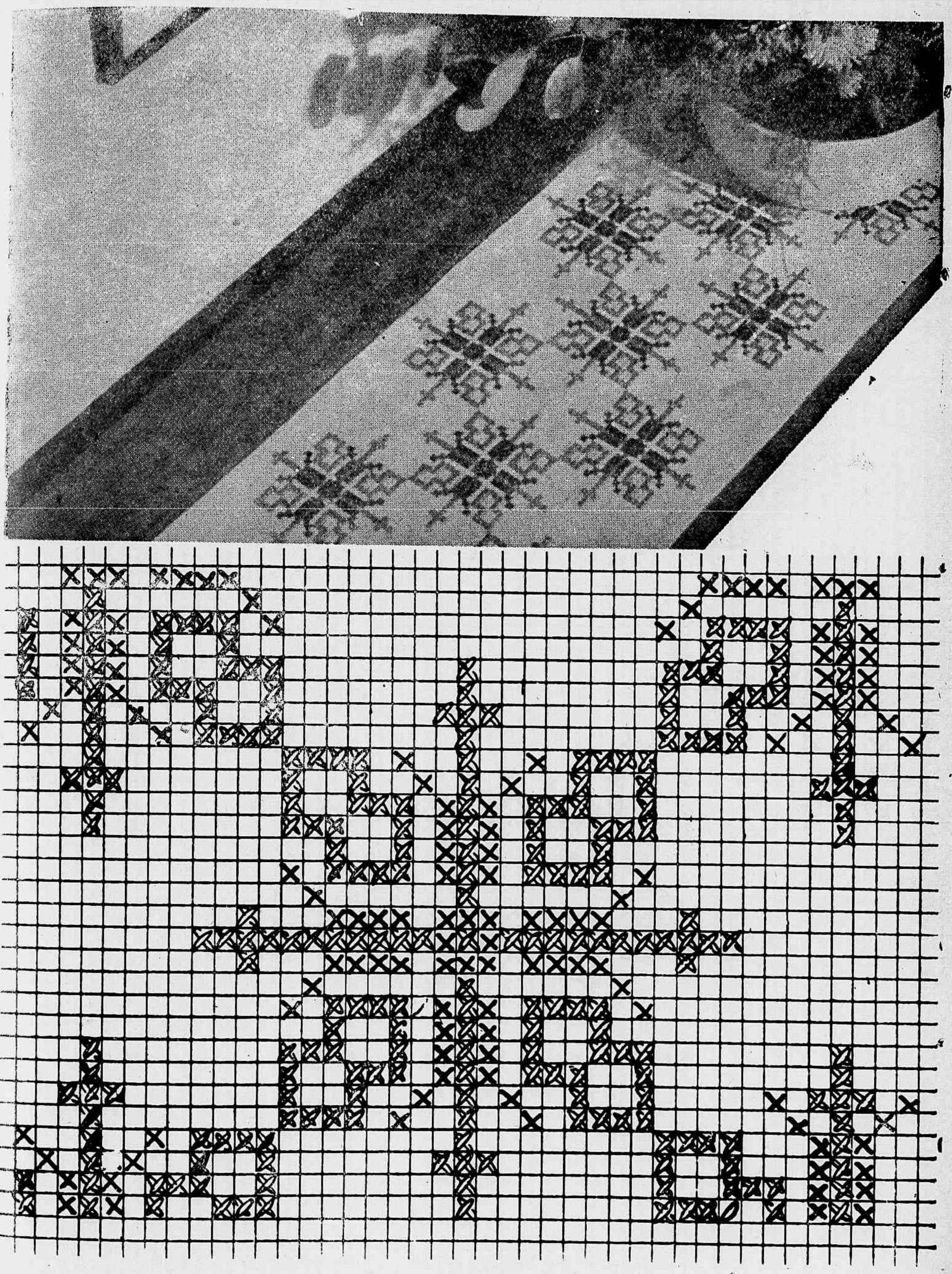


ALFABETO — Em continuação à série de letras que formam êsse lindo alfabeto, aqui estão o I, J, K e L que devem ser trabalhados em aplicação, com ponto turco e detalhes em ponto cheio.

Contra o CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA



PARA O SEU "BUFFET" — Gracioso motivo em ponto de cruz para ser bordado em pano de "buffet". O mesmo motivo, isoladamente, servirá para completar os panos de adôrno.

3ª Feira

ARCA DE NOE' — Êste é o segundo motivo da original série que iniciamos em o número anterior, baseada na história do dilúvio e da Arca de Noé. O convidado de hoje é o Sr. Pinguim que gosta muito de gêlo mas não quer nada com chuva. Aplicação e pontos cheio e de haste completam a execução do trabalho.

Muito em breve JORNAL DAS MOÇAS publicará o seu monumental Número Especial de Aniversário, repleto de novidades encantadoras. Previnam-se desde já com seus jornaleiros, para a reserva do seu exemplar.

Confecciono todos os meus vestidos, tanto caseiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos, com a máxima perfeição e capricho.

Cyrene R. dos Santos
RIBEIRÃO PRETO
Est. de S. Paulo

Graças ao metodo de ensino adotado por êsse Instituto, tenho podido executar com notada facilidade e certa perfeição, diversas peças para uso próprio bem como para uso dos meus, podendo desta maneira contribuir grandemente para a economia de meu lar.

Almeri B. Santos
ROSARIO DO SUL
Est. do Rio G. do Sul

Já estou ganhando dinheiro com a minha nova profissão e tôdas elogiam a perfeição do meu trabalho

Maria C. de Almeida
STA. RITA DO JACUTINGA
Est. de Minas Gerais

Orgulho-me em dizer que não sou a mesma que era, antes de conhecer êste método de ensino tão desenvolvido. Resta-me fazer aqui especial referência aos lucros financeiros obtidos à medida que me desenvolvia por meio dos exercicios práticos.

Enedina M. Nonato
ITABERABA - Est. da Bahia

"Posso afirmar com satisfação que já recuperei todo o dinheiro que gastei, tendo à frente um futuro promissor".

Antonietta Silva
ITAPEVA - Est. S. Paulo

Sou feliz porque encontrei em seu Instituto o meu ideal na vida Tenho costurado muito para meus filhos e meu espôso. Faço vestidos para fora e tôdas gostam das minhas costuras e assim já estou ganhando dinheiro.

Alayde A. Chiavazolli
PETRÓPOLIS - Est. do Rio

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude

CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

Já estou costurando para fora e minhas freguesas estão satisfeitas com a costura. No momento estou com 6 vestidos para entregar até o dia 23. Nem dou conta das costuras que tenho, apesar do lugar ser pequeno e ter muitas costureirinhas.

Catarina P. Molina
OSCAR BRESSANE
Est. de S. Paulo

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

640

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME _____

RUA _____ N.º _____

CIDADE _____

ESTADO _____

O AGOURO

CONTO DE JORGE AZEVEDO

QUANDO as sombras do crepúsculo desceram, bruscas, prenunciando a noite tenebrosa, João Lourenço empunhou o pesado trabuco enferrujado e, triturando, no auge da cólera, o cigarro gosmento nos dentes cerrados, desceu ribanceira abaixo, onde a tabatinga era cilada aos passos inseguros e embrenhou-se no denso macegal, a procurar, no recôndito das folhagens do arvoredo, o vulto negrejante da coruja.

A chuvarada diluviana da véspera, encharcara o terreno esburacado e lamacento revestido de espêssa camada de folhas, e a enxurrada amolecera a crôsta de tabatinga das rampas pedregosas. Embora conhecedor daquela zona, caminhava tateando, contornando as árvores em cujas frondes devia ocultar-se a ave agoureira, ora puxando o pé prêso no lameiro,, ora subindo os aclives acidentados, patinando de quatro pés.

A noite fechada surpreendeu-o meio atolado no brejo, equilibrando-se sôbre a esteira pérfida das tabôas rasteiras, na obstinada perseguição ao môcho. Sufocou o calão de ódio, e, chafurdando-se ainda mais na lama, retrocedeu, possesso, escorregando aqui, amparando-se alí, rumo ao sítio. Divisou-o a custo, quando exausto, com as calças quase em frangalhos e os braços marcados de arranha-gatos, alcançara o alto da ribanceira. Dalí, escutava os grunhidos selvagens dos porcos famintos, revoltados no exíguo espaço do chiqueiro, descascando a dentadas os travessões.

O inhamal raquítico que marginava a cachoeira, a enchente havia destruido na sua fúria devastadora, arrazando também a horta que êle fizera com tanto carinho atrás do rancho. Inutilizara quase todo o bananal, que era de onde saía a maior parte da ração dos porcos. Só faltava destruir o rancho... Também, era o que faltava!...

A gritaria bárbara dos porcos aturdía-o.

Instigou os passos em direção ao curral e, com a cabeça escaldante de dor, repartiu a ração de milho do potro esquelético e foi encher o côcho da porcada faminta. O leitão, feroz, agarrando-se aos travessões, abocanhou-lhe a mão. O caboclo largou, num grito de dor, o vasilhame, e retorceu-se todo, sentindo o sangue morno escorrer-lhe pelo braço suspenso e empapar-lhe a camisa. Caminhou aos zigue-zagues para o rancho e, quando conseguiu jogar-se sôbre o tamborête da cozinha, veio-lhe do quarto contíguo o chôro convulso da mulher. Já esquecido do dedo retalhado, correu ao quarto.

No oratório abarrotado de imagens descoloridas, revestido de fitas de cera e papelada encardida pelo tempo, um côto de vela bruxoleava em longos espasmos, desenhando sombras fantasmais nas paredes rebocadas. Sôbre a enxerga de bambú cravada no solo úmido, uma criança, envôlta em trapos, arquejando, escaldava em febre e, arqueada sôbre ela, na ânsia do desespêro, u'a mulher esquálida, os olhos fundos de insônia, o busto emaciado e ofegante, sufocava os soluços. Ao vêr o marido, precipitou-se:

— Nosso fio morre, Lourenço! Elezinho vai morrê...

O caboclo aconchegou-se ao peito largo e, desanimado, deu-lhe ânimo:

— Sossega, Maria... Eu matano a coruja êle fica bão... Cadê o Nôzinho?

A mulher apontou-lhe o canto do quarto: sôbre a esteira esfrangalhada, embrulhado em sacos, um garôto com as pernas embarreadas dormia a sono sôlto. O rostinho rochonchudo e rosado, as pernas gordas e roliças, todo êle estuando saúde, era chocante contraste com o rosto lívido e corpo esquelético do outro. O caboclo, de cócoras, beijou-lhe a testa e cobriu-lhe com carinho os bracinhos jogados a êsmo no abandono do sôno. Depois, entristecido, achegou-se à enxerga em que o outro, febril, jazia prostrado. Quando, afastando a coberta, ia beijá-lo, suspendeu o rosto esgarento, com os olhos fuzilantes: — dir-se-ia que a gargalhada lúgubre do môcho da cozinha...

A mulher empalideceu. João Lourenço, crispando as mãos, correu como que enlouquecido à cozinha, engatilhou o trabuco e entrou pela noite ventosa. A casa de taipa erguia-se junto à vertente do morro, à sombra da esgalhada mangueira, de onde vinha a gargalhada agourenta. Debaixo da árvore, o caboclo descarregou a arma e o estampido rebôou como trovão na noite tôrva, espantando o Leão e os porcos sossegados. Logo após, o corpo flácid e ensanguentado da coruja, batendo de galho em galho, caiu-lhe sôbre a cabeça.

O caboclo, repugnado, saltou praguejando. A mulher, enrolada no cobertor, como fantasma, apareceu com a cambona, e os dois, viram a coruja, ainda viva, batalhar nas mandíbulas famintas do Leão, o cachorro do Nôzinho...

— Até que afiná!... — exclamou o caboclo desalentado, como se de cima dêle houvesse saído um pêso opressor. Fecharam a casa e recolheram-se mais calmos.

Alta noite, porém, quando as trevas eram mais densas, acordaram, de repente, sobressaltados, atentos, petrificados de pavor: das imediações do chiqueiro, vinham uivos roucos e prolongados do Leão... Saltou, nervoso, da esteira e, carregando o trabuco, esgueirou-se pela porta da cozinha, renteando a sebe que confinava com o chiqueiro. O cão uivava... Súbito, estacou, lobrigando o vulto alongado do Leão. Tremendo, com lágrimas nos olhos, assestou a arma e apertou o gatilho... Ficou por momentos ensurdecido pelo alarido dos porcos e ainda escutou o uivo agônico do cachorro chumbado, nas vascas da morte. Depois, voltou chorando para o rancho.

* * *

No dia seguinte, quando o sol forte atingiu o zênite num esplendor de luz, João Lourenço, surprêso, exultante, correu à cozinha, onde a mulher preparava o café:

— Maria! Maria! O Zézinho tá brincano no terrêro com o Nôzinho!... Vem vê. Vem vê!...

A mulher, chorando de alegria, correu até à porta, abrindo a bôca de espanto: no terreiro cheio de sol, à sombra do cajueiro, os dois meninos brincavam aos pulos e aos gritos...

— Vê só, Maria!...

João Lourenço, mãos espalmadas nas cadeiras e balanceando a cabeça, sorria contente. Então, a mulher, enxugando as lágrimas, segurou-lhe o rosto barbado numa cariciosa reprimenda:

— Então? Eu num te dizia sempre que agôro é bobage?...

E sem que ela, surprêsa, compreendesse, o caboclo, que ria, entristeceu-se subitamente e os seus olhos encheram-se dágua.

A morraria reverberava ao sol. O doce murmúrio da cachoeira embalava o silêncio. No chiqueiro distante, os porcos vorazes, já famintos, grunhiam...

* * *

Sumia o sol no horizonte franjado de listrões rubros, num incêndio fantasmagórico, quando João Lourenço, regressando da labuta da capina, jogou as ferramentas imprestáveis no canto da sala e foi despejar na lavagem dos porcos os inhames que conseguira arrancar na margem da cachoeira. A mulher socava o café e só o monótono bater do soquête no pilão ouvia-se no silêncio da tarde.

— Cadê os menino, Maria?

A mulher, enquanto raspava com a concha da mão o café socado, respondeu, indicando com o queixo:

— Tão bricano no terrêro...

O caboclo olhou as latas dos porcos e tornou a perguntar:

— Já deu ração prós porco?

— Não, Lorênço! Num é tu que dá sempre? Êles ainda num cumêro hoje...

— Uê!...

Passou a mão trêmula na testa suada onde se emplastava as melenas do cabelo e encarou a mulher distraida:

— Uê, Maria! Ainda num cumêro hoje e istão tão quieto ansim?!...

Lembrou-se da gritaria que os porcos faziam.

Sentiu um estilete lacerante percorrer-lhe as costas. E gritou:

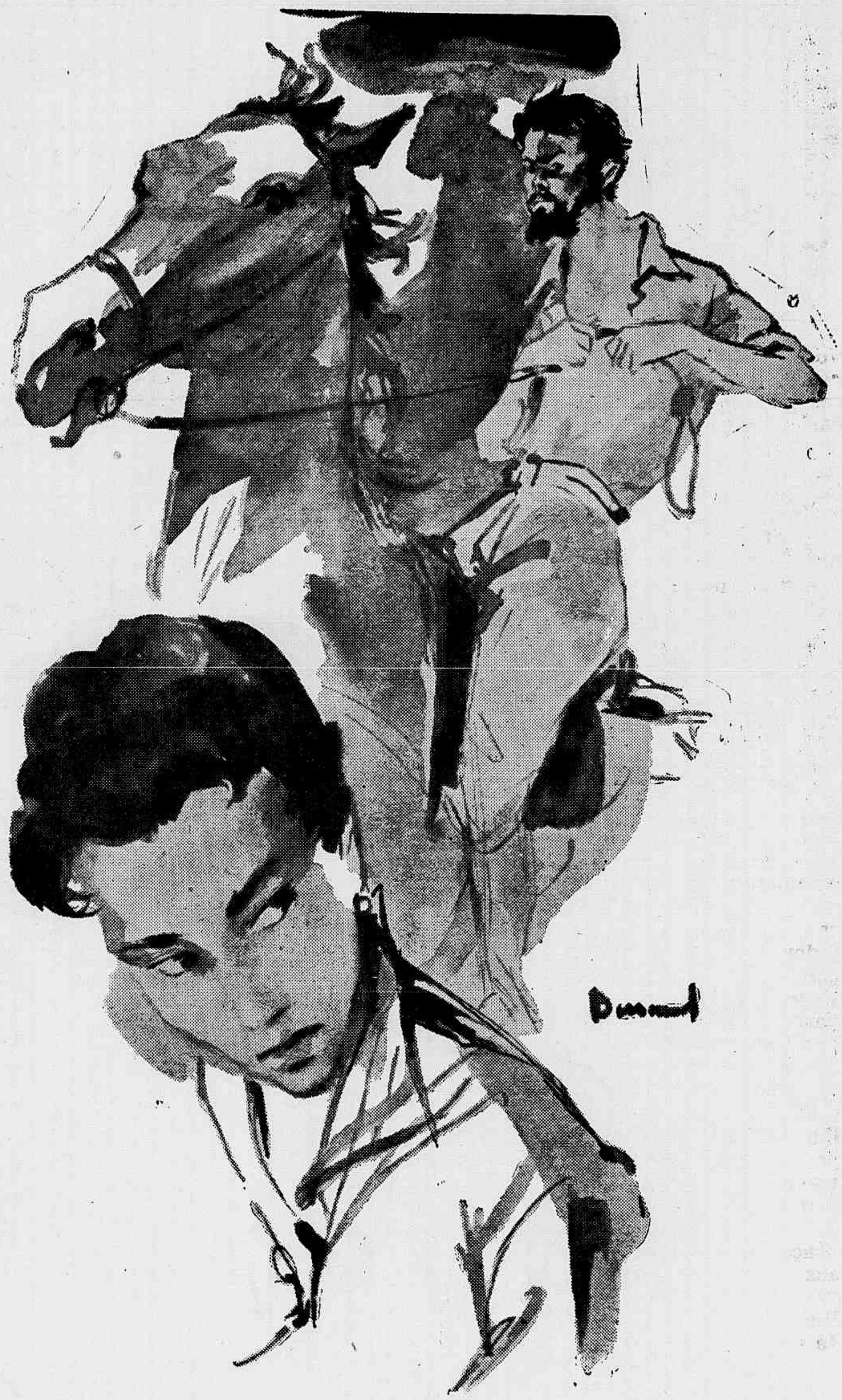
— Meu Jesús!

Súbito, na porta, surgiu o Zézinho chorando.

João Lourenço, adivinhando, suspendeu-o com os braços possantes que tremiam, sacudindo-o num desespêro:

— Meu fio, cadê teu irmão? Cadê teu irmão...

— Cadê, meu fio, cadê? — perguntava a mulher gritando. Jogara o soquête para o lado e apertava o garôto que, gaguejando, respondeu:



— Tá... tá... tá... lá... den... to... do... chi... quêlo!...

.....

Hoje, o ranchinho de João Lourenço, à sombra da mangueira esgalhada e circundado pelo leito sêco e pedregoso da cachoeira, envelhece abandonado, com a coberta de sapê desfeita pelos vendavais e o frágil arcabouço de argila e pau-a-pique desconjuntando-se. E quando o envolve o crepúsculo com a sua gaze de penumbra ou a noite no estrondo assustador das trevas, nenhum môcho pia... nenhum cão uiva...

MÁQUINAS-MATRIZES E APRESTOS para forrar botões e fivelas

ARSA

Aparelhamento completo para forrar BOTÕES E FIVELAS. Máquinas, matrizes e apestos de todos os tamanhos e dos mais variados e modernos tipos. Indispensáveis para qualquer modista e preços ao alcance de todos. A nossa organização é a maior e mais bem montada, com aparelhamento modernissimo capaz de satisfazer as mais finas exigências. Estoque permanente para pequena e grande escala.

Orçamentos a partir de Cr$ 400,00

Atendemos pedidos por correspondência para qualquer parte do Brasil pelo

REEMBOLSO

Peçam catálogos grátis e sem compromisso de compra

Copos de alumínio 1 Duzia Cr$ 38,00

Pedidos à

FÁBRICA ARSA

Rua Leme da Silva, 162
Telefone 9-5824
End. Teleg "ARSAS" — SÃO PAULO

Prendedores de alumínio para roupas 1 groza Cr$ 77,00

Eu Era do CONTRA

espantava até a freguezia... Hoje não, bom humor aqui é mato! Faço o regime Eno diáriamente - "Sal de Fructa" Eno ao levantar e ao deitar. - Com boa digestão, livre de prisão de ventre, das frequentes enxaquecas, sou outra! Não seja "do contra": tome Eno, antiácido, laxante e estomacal. Eficaz, suave e seguro.

"Sal de Fructa"

ENO

MARK TAYLOR EM "NOVAS CONFUSÕES"

11.º CAPITULO Exclusividade para "Jornal das Moças"

A MULHER IDEAL

CONTINUAÇÃO

— Pois, escute, senhor advogado, um proprietário pode desalojar um inquilino que lhe deve dois meses de aluguel se o inquilino lhe promete pagar-lhe dentro de uma semana?

— Claro que não — respondeu Paul — Desde que pague no prazo fixado. Está certo de que poderá pagar?

— Sim, na próxima sexta-feira receberei um dinheiro adiantado por minha obra teatral. Mil dólares! E eu devo nada mais do que quinhentos dólares!

— Já tem o contrato escrito garantindo êste adiantamento?

— Não, é um acôrdo verbal. Não posso exigir um contrato porque a peça não está terminada. Tenho que pensar primeiro...

Paul percebeu tudo. Olhou para Lucy, mas esta lhe sorriu docemente.

— Sinto muito, mas sem êste documento é certo de que será despejado.

— Foi isso o que lhe disse — falou a moça tristemente.

Paul esteve a ponto de oferecer um empréstimo ao rapaz, mas algo o deteve: a comprovação de que nos dois rostos havia uma expressão de expectativa.

O rapaz levantou-se e disse que sairia para tomar um pouco de ar, e com tôda a displicência pediu dinheiro à moça. Ela abriu a bôlsa e lhe deu algumas notas.

Quando ficaram sòzinhos novamente, Paul a viu tal conforme ela era: vítima consciente de um homem sem escrúpulos que esperava tirar-lhe quinhentos dólares de repente...

— Seu colega me parec esquisito! — disse êle. Pelo que percebo parece qu ea senhorita está dominada por êle? Por que não se interessa por outro artista, rapaz direito que possa lhe dar conforto e amor?

Ela soltou uma gargalhada muito vulgar e respondeu:

.....

— Para mim André é um gênio. Que importa que aceite o meu dinheiro? Outros grandes escritores já o fizeram, sabe? Enquanto um milhão de homens medíocres como o senhor se atiram aos meus pés, eu vivo a procura dêle. Sou feliz porque o amo. E caso o senhor sabe o que é o amor?

(*Conclui na pág.* 74)

Mesmo escovando 10 vêzes ao dia...

...seus dentes podem continuar com o

"FOCO INVISÍVEL"

— mesmo assim seus dentes podem não ficar totalmente limpos! Porque as aderências nas junções dos dentes, não estão ao alcance de sua escôva nem de seus olhos! Êste *"Foco Invisível"* concentra ácidos de fermentação e milhões de bactérias que atacam o esmalte, dando início às cáries.

Proteja-se com o

TAMBÉM EM TAMANHO GRANDE

Radioatividades em S. Paulo

ENTREVISTA COM O DR. MICRO

O Dr. Micro é uma figura singularíssima. Frequenta tôdas as estações de rádio e televisão. Eis porque achamos interessante perguntar ao Dr. o que mais o impressionava com referência ao rádio paulista.

E êle: ....

— Impressionante é o número fabuloso de cartazes apresentados pela Record "a Maior" do maior Dr. Paulinho de Carvalho.

— Dêsses cartazes quais os de maior evidência?

— Sem bairrismo, acho que são: Elza Laranjeira e Inezita Barroso, paulistas de quatrocentos anos.. Dois cariocas, isto é, dos que vieram do rádio metropolitano, coloco em primeiro lugar a insuperável Araci de Almeida, estando logo a seguir no mesmo plano Nelson Gonçalves, Carlos Galhardo e a dupla Carmelia Alves - Jimmy Lester.

— E com referência a Cesar d eAlencar com o seu programa de rádio e TV?....

— Acho que o grande animador carioca, ou melhor, cearense radicado no Rio, é um caso à parte.

Como assim? ....

— Sendo seu estilo diferente, talvez por isso mesmo suas atuações na Record, ao que tudo indicam, venham dando maior lucro à emissora.

— E sôbre as outras estações?

— Não quero enumerar tôdas, mas falarei de algumas. A Nacional com um bom índice de programas. Cito agora "Festival Bom Bril", com direção e arranjos musicais de Gáo. Na Rádio São Paulo a produção de Mauricio de Oliveira "Realize seu sonho". Na Bandeirantes a novelinha humorística de Irvando Luiz "Gata Borralheira" dentro do programa "Parque de Diversões" e na Tupi "Caravana da Alegria".

— E o resto? — perguntamos.

— Bem, o resto fica para outra ocasião.

Ato contínuo despediu-se respeitoso o Dr. Micro...

João Bandeirante

NOTICIAS CURTAS SÔBRE TV

Pelo vídeo do Canal 7 (TV-Record), continua em cartaz tôda sexta-feira. às 20.30 horas, "Advinhe o que êle faz", programa que vem agradando em cheio aos telespectadores da estação do Aeroporto.

• Nas três estações televisoras de São Paulo, podemos destacar no penúltimo dia da semana, os seguintes programas: "O Mundo do Jazz", às 22.45 hs. na TV-Paulista; "Tribunal do Coração", às 22.15 hs. na TV-Tupi-Difusora e "Madrugada", às 21,30 hs. na TV-Record.

• Continua o êxito do "TV de Vanguarda" no Canal 3, já agora produzido e dirigido por Cassiano Gabus Mendes, depois do seu retorno do Rio.

• Marino Neto vem apresentando "Há um ano atrás", programa de cinco minutos na TV-Record.

PREFIXOS EM DESFILE

Em programa escrito por Carlos Maria. apresenta-se na Rádio Record, a cantora portuguesa Cidalia Meirelles.

• Vai para o ar todos os domingos às 18,30 hs. o programa "Grandes Atrações Palhinha", um "show" de Salomão Junior, na Rádio América.

• "Tribunal de Melodias" é um programa de Almirante apresentado todos os sábados às 21 hs. na Rádio Record.

• "Coisas da Vida", crônica de Luis Jatobá, é lido pelo produtor às 21,25 hs. ao microfone da Nacional paulista.

• "Canter" vem sendo irradiado diàriamente às 21 hs. na PRE-7.

• "Cultura Inglesa" vai para o ar tôda sexta-feira às 19 hs. na Rádio 9 de Julho.

CASAMENTOS NA TELEVISÃO

Originalíssimo sob todos os aspectos é o programa produzido por Tulio de Lemos para a PRF-3, levado ao vídeo do Sumaré tôdas às têrças-feiras, no horário das 20,30 horas. Trata-se de "Santo Antonio na TV". O programa que tomou o horário de "Hotel da Sucessão", o qual passou a ser televisionado às 20,10. tem por finalidade promover casamentos, bastando apenas que os que estejam interessados pelo matrimônio procurem Tulio de Lemos... O resto Santo Antonio resolverá...

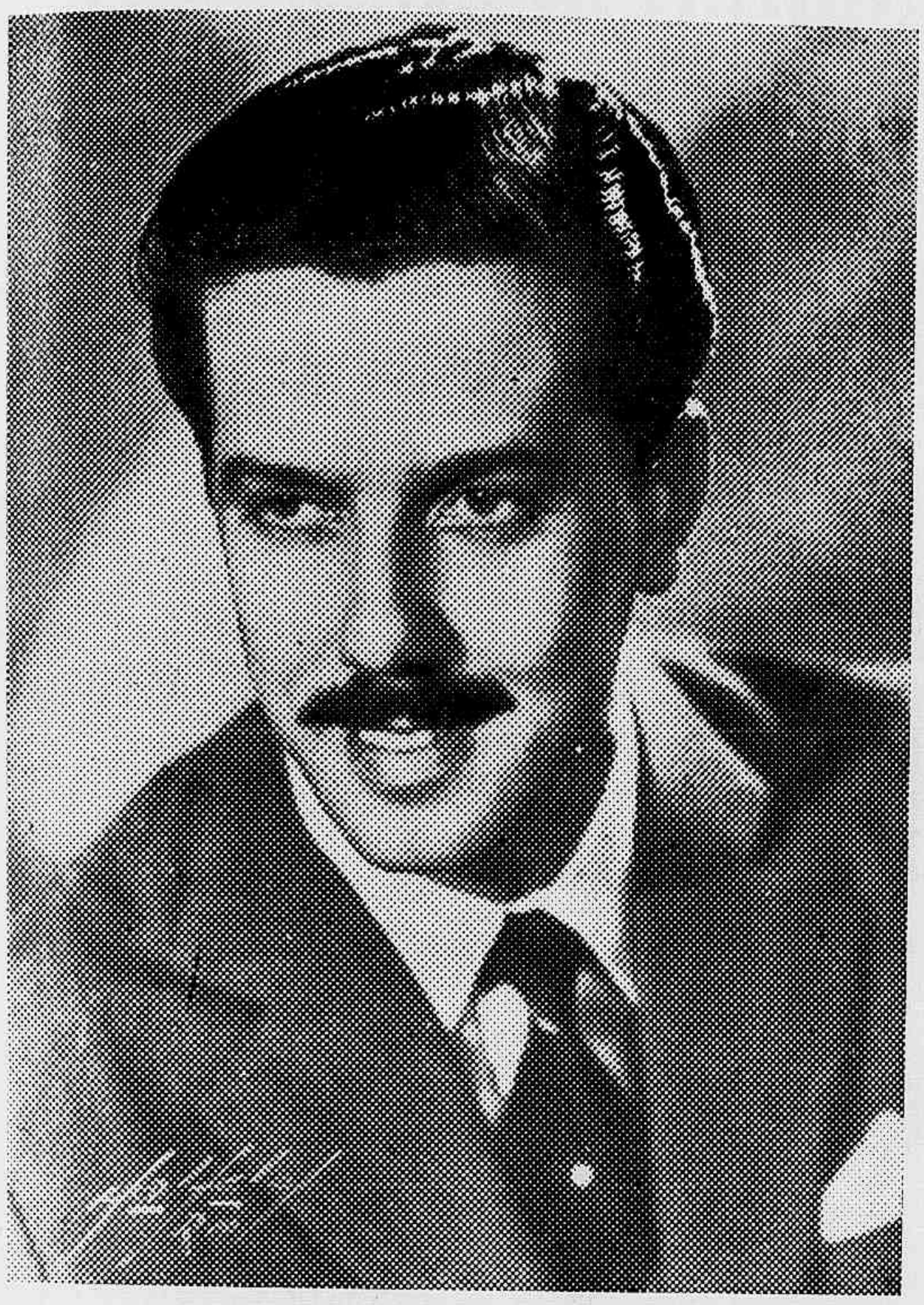
"POR QUE?" NA TV PAULISTA

Tivemos na TV-Paulista através do Pequeno Teatro Paulista, a produção de Jorge Farath "Por Que?" destacando-se a brilhante interpretação de Mauricio Morey, um ótimo teleator sem dúvida. Para o êxito do espetáculo muito contribuiram Anselmo Diniz na direção geral. Antonio Seabra na direção de TV e Vicente Dias Vieira na sonoplastia.

A "RENTRÉE" DE PAGANO SOBRINHO

Todo mundo sabe que Pagano Sobrinho não é apenas um detentor de sucessos em nosso rádio, pois tem se revelado um excelente ator cômico no cinema brasileiro. Por isso mesmo foi contratado para a filmagem de "A Estrada". O filme vinha sendo rodado sem maiores consequências até que acontceeu o inesperado. Permanecendo sob a luz dos refletores 6 horas consecutivas, Pagano teve que interromper as filmagens atingido que foi por uma série de queimaduras. Já restabelecido, o artista fêz sua "rentrée" no "Cartaz das Dez" voltando a alegrar os ouvintes com as incríveis histórias que só êle sabe contar. Tivemos dois cartazes, o programa e o simpático humorista da G-9.

SILVINO NETO, BANCANDO CUPIDO
ESTÁ DIRIGINDO AS REUNIÕES DO



CLUBE DOS NAMORADOS

um clube
do amor e
do bom humor...

Produção de
WILLIAM FAISSAL

SEXTAS - FEIRAS 21,40 HORAS

Rádio Mundial

Uma emissora da Organização Victor Costa

Gentileza da

CASA MAIA

RUA BUENOS AIRES, 174

ANTONIO MARIA
escreve
E A
RÁDIO MAYRINK VEIGA
_uma emissora da ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA
apresenta

TEATRO de COMÉDIAS

PIRAQUÊ

`AS QUINTAS FEIRAS, `AS 21,30. HORAS

patrocínio dos BISCOITOS PIRAQUÊ

Bom dia, Senhorita

ROBERTO MOURA TORRES

ROMÂNTICAS E PRÁTICAS

Geralmente, as jovens ficam em dúvida se os homens gostam mais das mulheres sonhadoras e exaltadas ou das calculadoras e práticas. Julgamos que os dois extremos são igualmente perigosos para a conquista da felicidade, porque a vida não é e nem pode ser uma perene exaltação ou romantismo permanente. Também não é um frio cálculo, desprovido de tôda espiritualidade e sonho. Tomando algumas opiniões sôbre o assunto, transcrevemo-las para o conhecimento das leitoras. Os que não gostam do romantismo assim se expressaram:

"Uma jovem romântica é um ser desprovido de todo o sentimento real, pois imagina, faz as coisas, se conduz, apenas de acôrdo com seus ideais. Infeliz do homem que se enamora de um tipo assim. Elas, por qualquer coisinha fazem perguntas, choram, iritam-se e vivem a espiar todos os movimentos do homem amado. Vivem num perpétuo mundo de anormalidade, sem benefício para ninguém, começando por elas mesmas, pois as românticas são as primeiras vítimas de suas apaixonadas extravagâncias"

Já os que admiram às mulheres práticas retrucam:

"Que virtudes extraordinárias devemos vêr nas mulheres práticas? Elas deixam de lado tôda e qualquer coisinha para se atirarem diretamente ao objetivo. Passam a vida dedicando-se em tarefas práticas, auxiliando o homem da melhor forma possível para que ambos possam alcançar um objetivo comum, o confôrto material".

Manifestam-se os que estão de acôrdo com o meio termo:

"Começamos por admitir que uma jovem prática quando gosta de um jovem faz cálculos para segurá-lo. Seu amor é pesado, medido, se é que isso pode chamar-se amor. O caráter sereno dos sentimentos práticos não a obrigam a forçar ou modificar nenhum impulso de sua alma. Não é u'a mulher que sente, que sonha, pois seu frio cálculo não a deixa proceder com expontaneidade. Seu coração é vazio de sensibilidades, incapaz de chegar à divina loucura de uma paixão autêntica. Uma jovem prática é uma alma como as demais, porém, deixa de dar rédeas sôltas às suas inclinações naturais, refletindo muito, travando lutas com seu íntimo, não desejando ouvir qualquer opinião contrária à sua. E' um espírito capaz de voar e que não se ergue muito da terra por mêdo do fracasso".

Embora encontremos muitas coisas contra e pró de ambos os tipos, somos de opinião de qu as sonhadoras devem ter contáto com a realidade e as práticas devem encarar também os sonhos com algum otimismo. Podem haver sonhos de amor entre os que encaram a vida com serenidade e cordura.

Não se deve viver eternamente nas nuvens e nem pendentes do utilitarismo. O meio termo será o ideal para os homens e para as próprias mulheres, conservando assim a felicidade.

-Mire-se num espelho!...

Com êsses cabelos escorridos, como quer que Paulo lhe dê atenção? Você precisa fazer uma permanente...

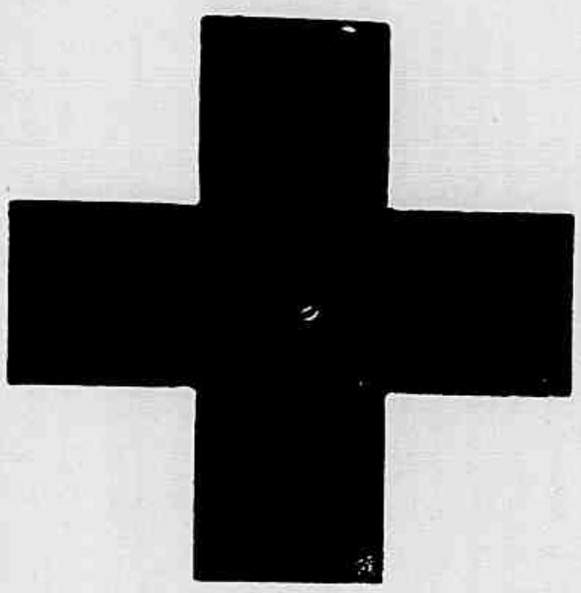
— Não, Suzana! Não me venha com ondulações a quente, autêntico suplício chinês. E além do tempo perdido, a gente se arrisca a ficar com o cabelo chamuscado, fôsco e duro, feito arame. Não! Deus me livre!

— Deixe-me explicar, Lúcia. Você não é feia. Tem lindos olhos, corpo perfeito, mãos delicadas... Seus cabelos, porém, lhe dão um ar de cansaço. Faça como eu e tôdas as moças modernas: use "TONI" — a permanente a frio, que se faz, cômodamente, em casa. Vou ajudá-la.

— Veja como é fácil. Primeiro, enrola-se o cabelo com êstes onduladores plásticos. Aplica-se a loção onduladora, seguindo as instruções que acompanham o estôjo, e assim você obterá uma ondulação suave e natural.

— Realizei o sonho de tôda moça. Sou, hoje, a senhora Paulo Arantes. Sinto-me felicíssima! Tudo isso, graças a "TONI" - a maravilhosa permanente a frio, que se faz, com a maior simplicidade, em casa, com o auxílio de uma amiga, e que nos permite os mais belos penteados.

ONDULAÇÃO PERMANENTE EM CASA



PRIMEIROS SOCORROS E PREVENÇÃO DE ACIDENTES

COLABORAÇÃO DAS ENFERMEIRAS VOLUNTÁRIAS DA CRUZ VERMELHA BRASILEIRA **IRENE DE MIRANDA**
COTEGIPE MILANEZ E ARACY D. FERREIRA

ADMINISTRAÇÃO DE MEDICAMENTOS

Administrar os medicamentos é uma das funções mais importantes da enfermeira. Envolve grande responsabilidade, um engano pode trazer consequências muito graves. A enfermeira que administra medicamentos precisa ter pelo menos um conhecimento g.ral das drogas e seus efeitos.

Os medicamentos podem ser dados ao doente; *a*) — por via oral (via bucal); *b*) — por via injetável (injeção intramuscular, hipodérmica (subcutânea); injeção intradérmica (rara) injeção intra-raqueana (intratecal). *c*) por via retal (supositórios ou clisteres); *d*) por inalação.

Para evitar enganos ao administrar remédios, a enfermeira obedecerá rigorosamente as regras: 1.ª) nenhum medicamento será administrado ao doente sem ordem escrita e assinada. Em caso de ordem dada telefonicamente pelo médico a enfermeira a escreverá na papeleta e o levará à enfermeira chefe. 2.ª) Ao dar um remédio deverá olhar três vêzes: antes de p gar o frasco, depois de colocado na colher e antes de dá-lo ao doente. 3.ª) enquanto está administrando medicamentos, a enfermeira deve se manter silenciosa, não falar com ninguém, para evitar distração. 4.ª) Nunca deixará um paciente administrar remédios a outros. 5.ª) nunca dará um remédio que esteja sem rótulo. 6.ª) Ao pingar gôtas ou ao encher colheres, conservar o vidro à altura dos olhos para garantir exatidão. 7.ª) Se o medicamento é para ser dado em centímetros cúbicos será medido com cálice graduado e nunca com colheres.

Os medicamentos muito ativos assim como as ampôlas serão guardados em um compartimento separado e fechado.

Ao administrar um remédio pela bôca, a enfermeira procederá da seguinte forma: Lava as mãos; pega o vidro e o põe em posição tal que o líquido saia pelo lado oposto ao lado em que está o rótulo (para não manchar nem apagar os dizeres do rótulo). A rôlha será retirada e mantida com o dedo mínimo e será recolocada imediatamente após deitar na colher (ou cálice, se fôr o caso) a quantidade de medicamento que vai ser dada. Apertar bem. Todo medicamento líquido deve ser agitado antes de usar. Em caso de haver depósito no fundo, deve-se procurar saber se é natural (há certos medicamentos pesados ou insolúveis) ou se indica alteração (caso em que será levado ao médico ou ao farmacêutico).

Tratando-se de pílulas, drágeas ou comprimidos, retira-se a rôlha e abaixa-se o vidro horizontalmente imprimindo-lhe pequenos movimentos circulares; com alguma prática consegue-se logo retirar um só de cada vez.

Certos medicamentos estragam-se em pouco tempo. Assim, as poções contendo xaropes costumam fermentar depois de alguns dias, diz-se que o xarope "azedou". Raramente uma poção dessa natureza é receitada pelo médico para uso por mais de 4 a 5 dias.

Outros medicamentos precisam ser conservados no refrigerador.

Quando um medicamento mudar de côr, isso indica que houve reação química ali, e, portanto ocorreu uma alteração. Êsse medicamento não será administrado sem consultar ao médico ou à enfermeira chefe.

MODO DE DAR REMÉDIO — As pílulas, drágeas, comprimidos, cápsulas, pérolas ou semelhantes nunca serão despejados na mão; a enfermeira não os tocará com suas mãos e sim os colocará numa colher ou num cálice. Nessa colher ou nêsse cálice, o doente o pega e o leva à bôca.

Os medicamentos líquidos de gôsto desagradável serão dados diluidos em muito pouca água ou outro líquido que fôr aconselhado.

Tratando-se de um doente em fase de delírio ou inconsciência, a quantidade do remédio deve ser a mais concentrada possível; coloca-se bem fundo na bôca por meio de uma colher ou de uma seringa de borracha.

A enfermeira não deve dar os medicamentos com displicência, com ar de indiferênça e pressa. Para os doentes, a hora do remédio é um acontecimento, é um episódio que vem quebrar um pouco a monotonia. A enfermeira deve concentrar sua atenção e demonstrar interêsse real.

O óleo de rícino, um dos medicamentos mais desagradáveis por todos deve ser dado de maneira a tornar mais tolerável sua ingestão; pode ser misturado a suco de laranja, a café forte e quente, etc. Mas o meio mais prático é dá-lo disfarçadamente, sem o paciente saber que se trata de óleo de rícino. A enfermeira prepara meio copo de limonada bem concentrada e depois de a adoçar com açucar, junta ali o óleo; traz um prato e ao lado um papel com 1 a 2 gramas de bicarbonato de sódio. Despeja o pó na limonada na frente do doente; há uma grande efervescência; nesse momento faz-se o doente engulir de uma vez, enquanto está espumando. O gôsto do óleo passará despercebido.

Se o doente em uso de sulfas apresentar náuseas e vômitos é geralmente sinal de intoxicação. O médico deve ser avisado imediatamente.

Alise seu cabelo em casa com Sedalise

A MARAVILHA AMERICANA

ALISADOR PERMANENTE Sedalise

não queima ou provoca queda do cabelo.

não perde o efeito, molhando ou lavando a cabeça.

não deixa cheiro.

dura de 3 a 6 meses.

"No cabelo indomável, Sedalise é formidável"

Detalhadas instruções acompanham a embalagem. E, olhe: Se seu cabelo não alisou, **SEDALISE** *não foi bem aplicado!*

BOUZADA Ltda. - Rua 20 de Abril, 8-A - Rio
Tel.: 52-9678

SHAMPOO SEDALISE

foi creado especialmente para o cabelo sedalisado — ou a ser sedalisado,

SHAMPOO SEDALISE,

aplicado antes do alisamento, reforça a acção do alisador e pode ser usado - sempre - depois, porque não faz perder ao cabelo sedalisado a maciez e o alisamento.

SHAMPOO SEDALISE

conserva qualquer cabelo liso, limpo e perfumado.

CREME FIXADOR SEDALISE

Após o alisar do cabelo com **Sedalise,** penteie seu cabelo com

CREME FIXADOR SEDALISE

Você verá que bonitos penteados poderá fazer sem que seus cabelos fiquem duros ou empastados.

CREME FIXADOR SEDALISE

creado exclusivamente para cabelos sedalisados, completa a perfeição e a beleza do penteado.

GUARDANAPO BORDADO PARA CRIANÇA

CONCLUSAO

o trabalho é executado em ponto de cruz com excepção das "antenas" que são feitas em ponto atrás. Passar bem o bordado pelo avêsso depois de terminado.

Cortar da extremidade superior um meio-circulo com raio de 5 cm. Virar uma pequena bainha em baixo, nos lados e nos ombros e guarnecer. Arrematar o decote com o cadarço, deixando comprimento suficiente para amarrar.

Êste trabalho pode também ser feito com: *Linha Brilhante Pérola Âncora — novelos de* 10 *gramas,* usando 1 novelo de cada uma das côres indicadas.

—:—

CHAVE

509

469

469

ÁGUA INGLÊSA
GRANADO
Tônica
Aperitiva
Fortificante

Aulas de Corte e Costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIÈR

PRÁTICA DE COSTURA (Cont. da Lição 91)

Falemos agora dêsse material: A fita métrica **deve ser de boa qualidade porque** você terá que **manuzeá-la muito e se fôr inferior**, logo ficará tô**da quebrada e o barato sairá caro.**

O lápis n.º 2 para os desenhos, a borracha para **apagas os possíveis erros e lápis** bicolor para quan**do você tiver mais prática**, com a mão mais firme **para traçar, é bom porque é mais legível** e para os **vestidos caseiros por medida** de economia poderá **desenhar o modêlo mesmo** em jornal com o lápis bicolor ou pastél. Para costura fina não aconselho o uso de papel de jornal porque poderia largar tinta.

Cadernetas para anotar medidas são sempre úteis para que você tenha sempre em ordem as medidas de seus familiares e também freguesas.

Recomendo o esquadro por conter régua certa e curva numa só peça.

A goma arábica é para emendar o papel quando fôr curto para o modêlo e também para você economizar, que é muito justo.

LIÇÃO N.º 92

MATERIAL UTILIZADO

(Continuação da aula anterior)

Continuando a aula anterior, sôbre materiais **usados no estudo e suas utilidades. Papel manilha:** E' o papel que usamos para desenhar os moldes. **Creio que tôdas o conhecem. A fôlha dupla é me**lhor devido ao seu tamanho que dá muito bem ao comprimento de um vestido, godês, etc. Também **pelo mesmo motivo torna-se mais econômica. Agora, o papel de seda recomendamos às principiantes,** para usar como se fôsse o tecido, armando os modelos de estudo com alinhavo.

Alguns metros de fazenda barata para os primeiros modelos. E' bom ir cortando logo no tecido, porque eu conheço muitas que tiraram o diploma e ficaram tôda a vida cortando só papel, pelo medo que criaram de cortar diretamente no pano. Isto não quero que aconteça com as nossas alunas.

Rolête (carretilha) Creio que tôdas vocês já a conhecem. E' de grande utilidade. para transpassarmos molde e mesmo marcar as costuras em tecido fino (seda, algodão) e de uma só côr. Mas cuidado tenham sempre um pedaço grande de papelão para por em baixo. Caso contrário, estragarão sua mesa.

Alfinêtes: Devem ser inóx e finos. E' bom guardá-los numa caixinha de material plástico ou louça (nunca em vasilhame de lata por causa da ferrugem) para conservá-los limpos. No momento de usá-los coloque-os em profusão em bandejinhas ou pires, ficando assim mais fáceis de serem apanhados. Para apanhar os que cairem pelo chão use "imã" e passe-os em uma flanela antse de guardá-los. Inutilize os tortos e rombudos.

As agulhas também devem ser de boa qualidade e um tamanho para cada caso. As de n.º 7 são boas para costura comum. As longas para alinhavos. As médias e finas para tecido de seda, bainhas, rolêtes etc. As agulhas fora de uso serão conservadas em papel chumbo (dêstes de carteira de cigarros também servem) ou em tubos plásticos ou de vidro com talco. A bôrra de café bem sêca também serve para preservar da ferrugem. E' indispensável o uso do dedal, se você quer ser uma perfeita costureira. Usa-se no dedo médio.

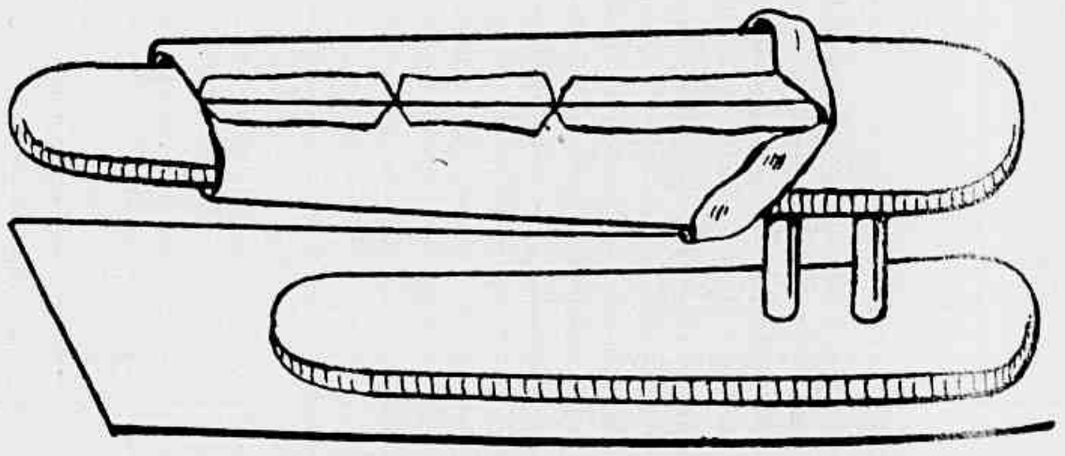
Tesouras: E' bom ter pelo menos três, e tôdas de aço de boa qualidade. Uma de 18 a 24 cms. de comprimento, uma pequena para cortar casas, linhas e arremates, e finalmente outra de picotar (tesoura dentada) para dispensar chuleiados. Para seda não a aconselhamos. Conserve-as sempre afiadas e evite umidade e queda das mesmas, se desejam que durem muito. Fora de uso, guarde-as untadas de vaselina envoltas em papel manteiga, e em estojo de flanela.

Linha para alinhavar, é um fio mais fraco próprio a êste mistér, e para que vocês não sintam a tentação de usar a outra que, além de mais cara tem o inconveniente de esgarçar e mesmo rasgar o tecido quando fôr puxar os alinhavos. Mesmo com a linha própria, quando fôr tirá-lo, corte em vários lugares para não estragar a peça.

A almofada para passar, é para vocês abrirem costuras, bater barras, casas, etc.

Um pano para de baixo da tábua de engomar é para que a costura não toque o chão. Esponja para umedecer o pano de passar. E' interessante, porque umedece por igual. Vocês coloquem o pano sêco sôbre a costura e passem sôbre o mesmo a esponja umedecida.

Se você puder possuir uma tábua especial para passar mangas será de grande utilidade, e também um manequim sob medida, de seu corpo será o ideal. Se não puder comprar um sob medida compre destes que têm no comércio o n.º que mais se aproxima do seu, e pode com algodão "pasta" completar o que faltar, conferindo suas dimensões.



TABUA DE PASSAR MANGA

viaje pelos trens

VERA CRUZ e SANTA CRUZ

AS CONFORTÁVEIS COMPOSIÇÕES DE LUXO DA CENTRAL DO BRASIL QUE, COM SEGURANÇA, CONFÔRTO E RAPIDEZ LIGAM AS BELAS CAPITAIS

BELO HORIZONTE
SÃO PAULO — RIO

Carros de aço inoxidável, com amortecedores hidráulicos • Confortáveis carros-restaurantes • Cabines modernissimas, com ar condicionado.

PREÇOS DE PASSAGENS E HORÁRIOS:

VERA CRUZ

IDA E VOLTA ..... CR$ 369,00
IDA ..... CR$ 205,00

BELO HORIZONTE
SAÍDA: 19,50 — CHEGADA: 11,00
RIO DE JANEIRO
SAÍDA: 20,10 — CHEGADA: 10,15

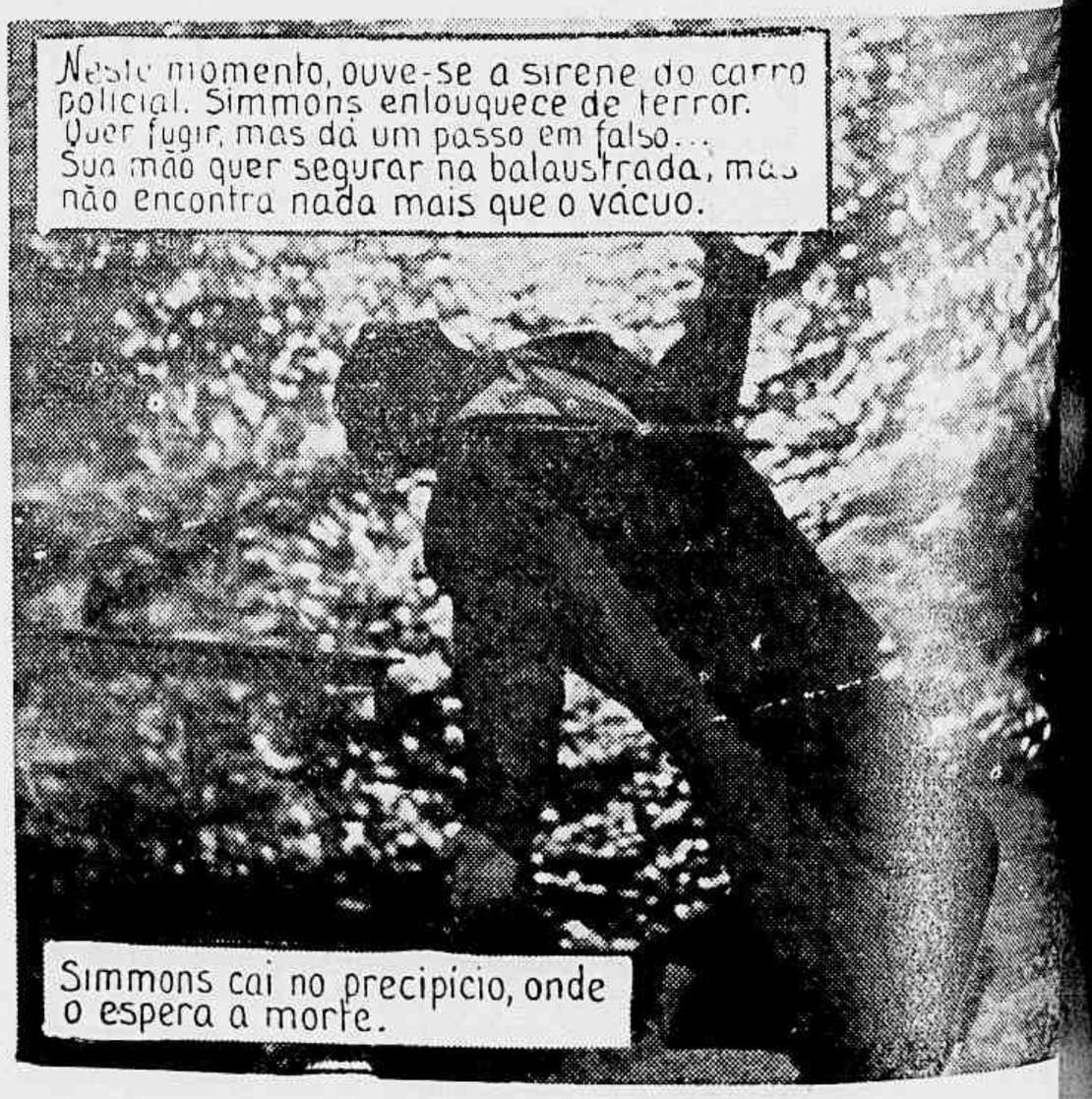
SANTA CRUZ

IDA E VOLTA ..... CR$ 324,00
IDA ..... CR$ 180,00

SÃO PAULO
SAÍDA: 22,40 — CHEGADA: 8,25
RIO DE JANEIRO
SAÍDA: 22,30 — CHEGADA: 8,20

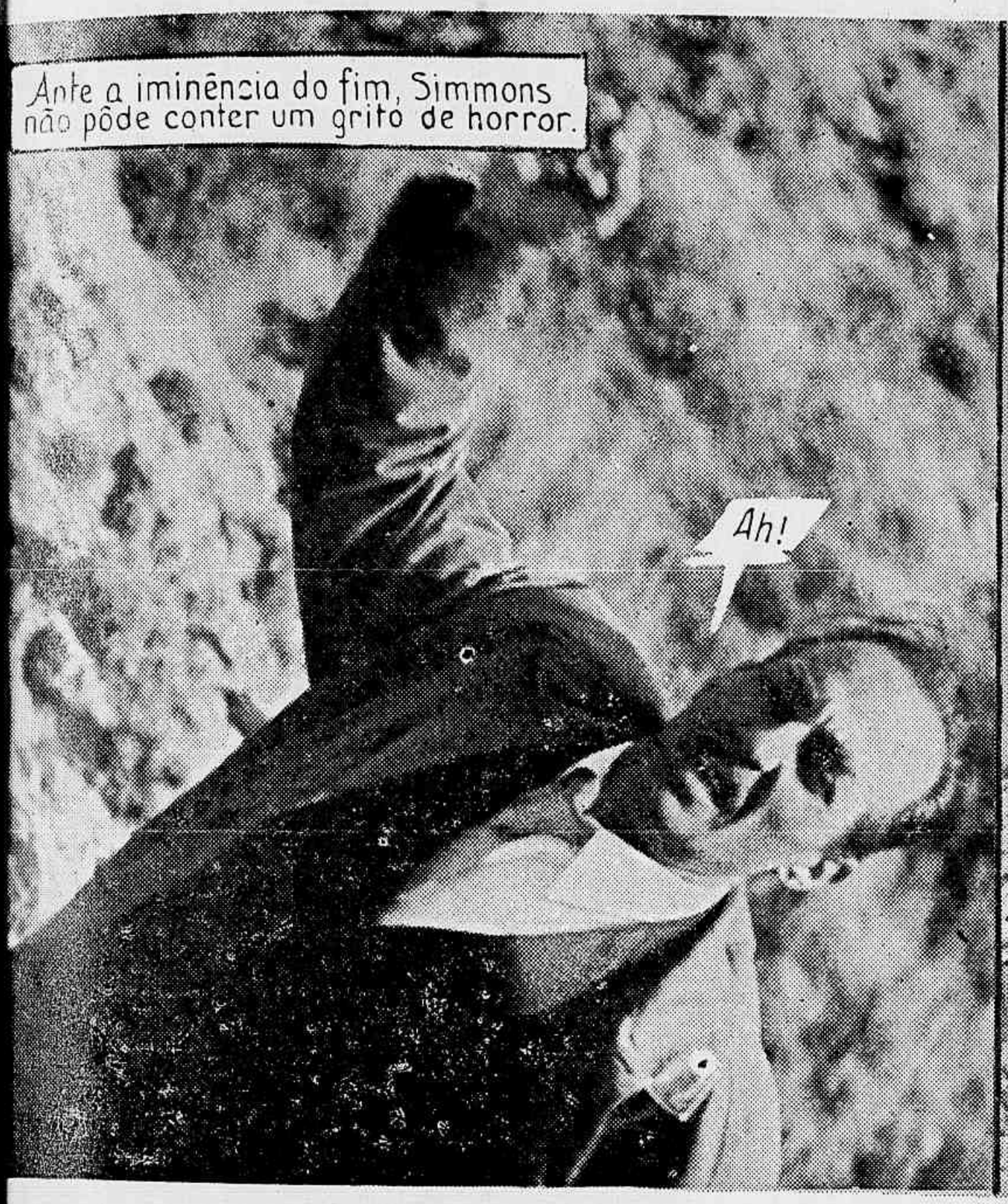
O ORGULHO

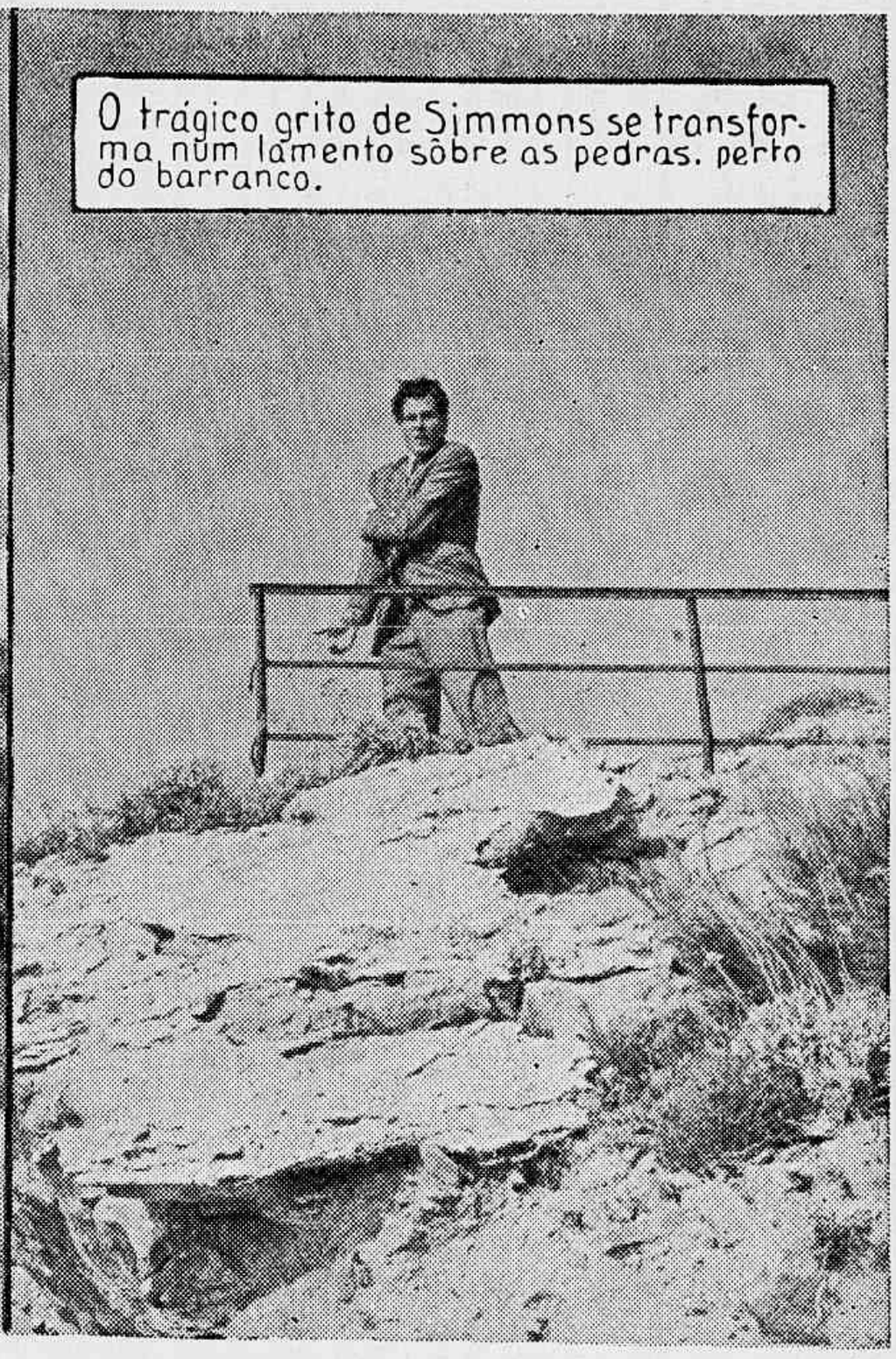
RESUMO: — Laurence, após verificar que nada aconteceu a Ingrid, pede que ela espere a polícia que não deve tardar e sai em perseguição do bandido. Simmons dispara sua arma contra o jovem mas, indiferente ao perigo, Laurence se lança contra o adversário. Uma luta de morte trava-se então. Laurence por fim consegue dominar e lançar ao chão o seu adversário. Simmons cai e apanhando um punhado de terra joga-o nos olhos do seu vencedor. Laurence, fica temporàriamente indefeso nas mãos de um homem sem escrúpulos.

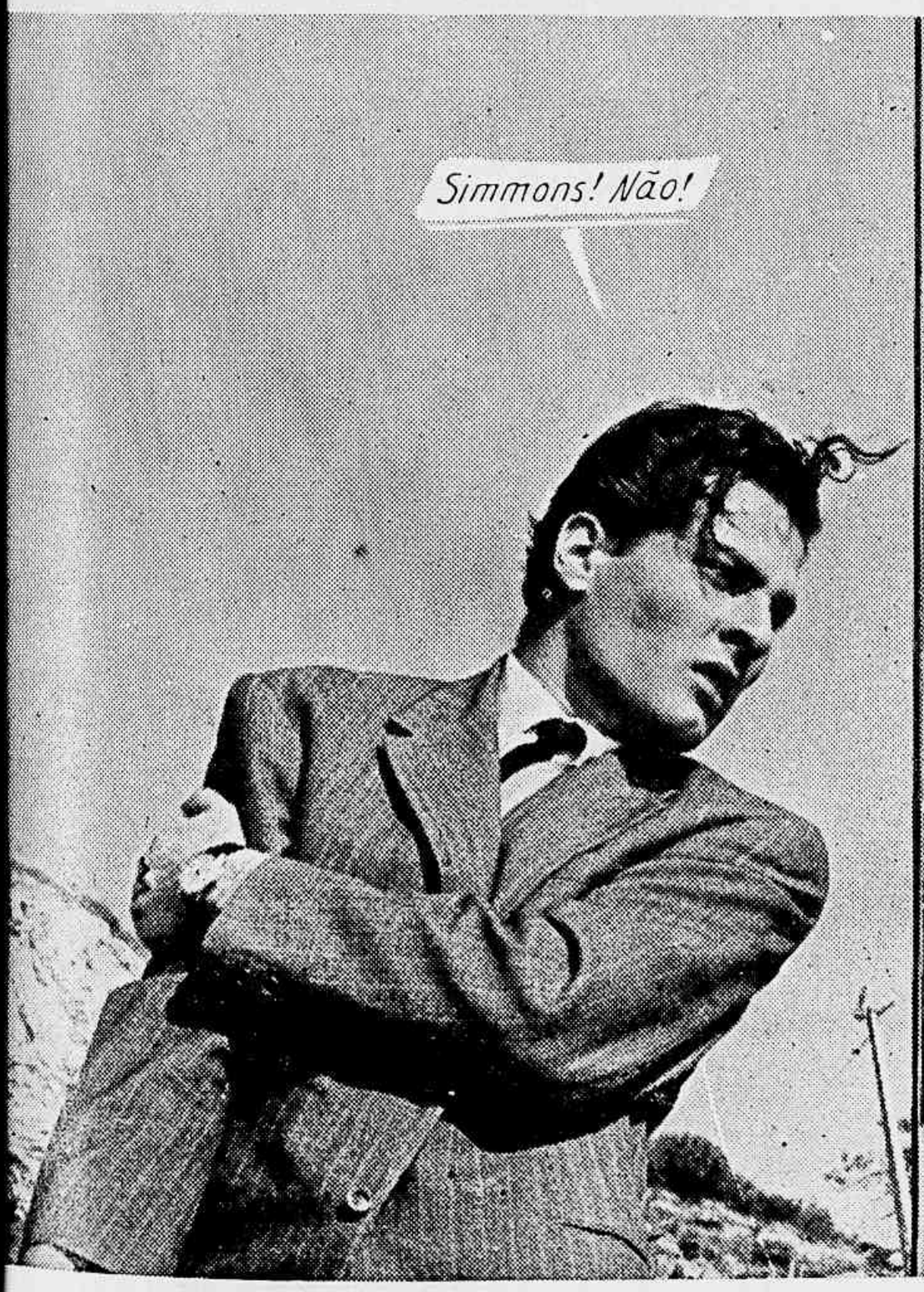


OS DEBNEY

46.º CAPÍTULO







CONTINUA

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

★

FUNDAÇÃO DE
AGOSTINHO MENEZES

★

PROPRIEDADE DA
EDITÔRA JORNAL
DAS MOÇAS LTDA.

REDAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO:
Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro

★

DIRETOR-RESPONSAVEL
ALVARO MENEZES

★

SECRETARIO:
ALBERTO M. CORRÊA

★

TELEFONES:

Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: ... 43-0736
Oficina: 28-8943

COLABORADORES: — *Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Otávio de Almeida, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spavièr, Hélio P. de Almeida, Irene de Miranda C. Milanez, Roberto Moura Torres, Carmelita Perêdo, João Bandeirante, Julio Moret e Mário Mascarenhas.*

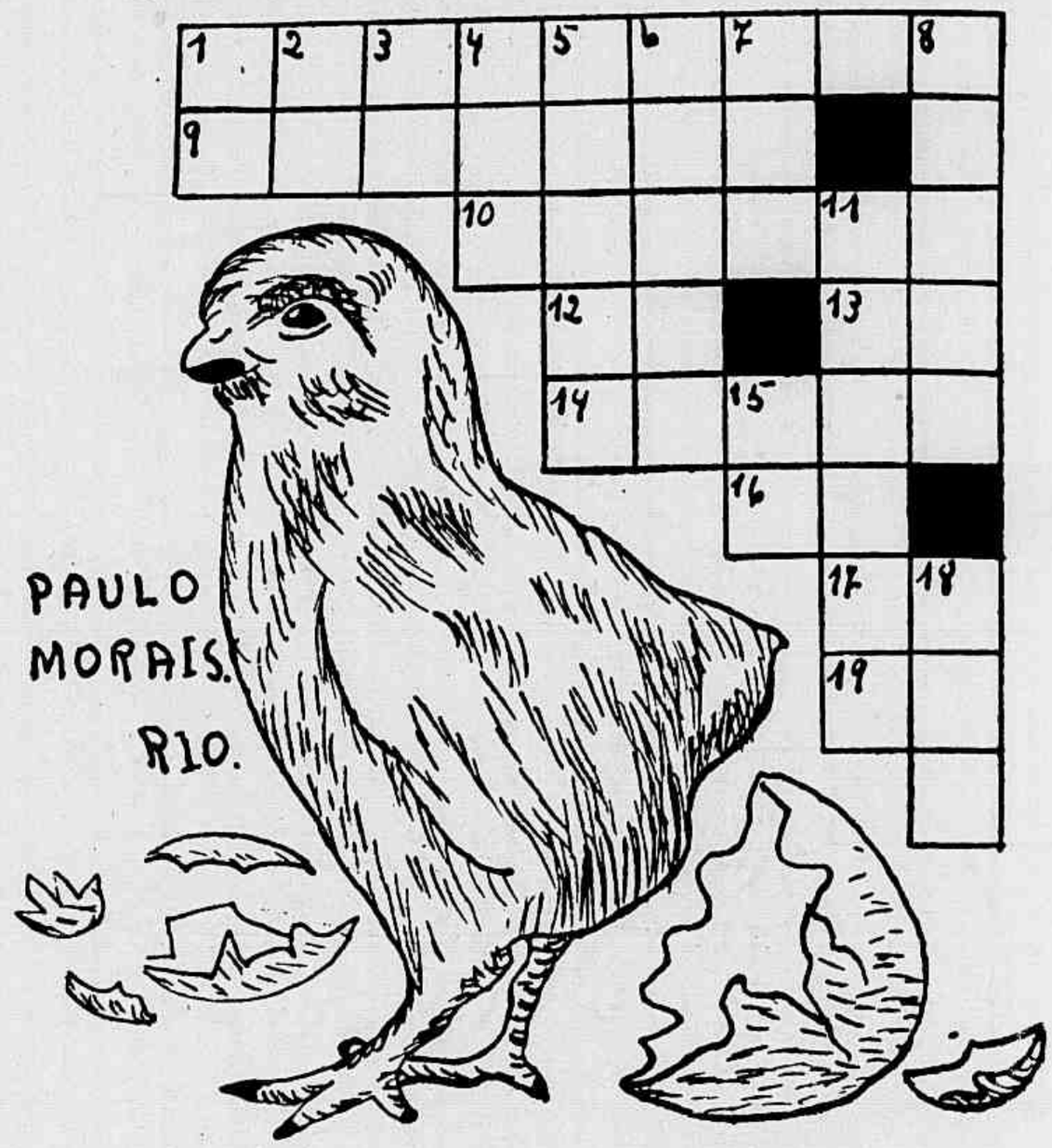
ASSINATURAS:

Anual registrada:.. Cr$ 450,00
Semestral registrada: Cr$ 225,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 216



Verticais: 1 - Estouvado; 2 - Donaire; 3 - Enrêdo; 4 - Tão bom; 5 - Fragrância; 6 - Projetar; 7 - Palavra chinesa, sig: Sul; 8 - (Bras) Praça de taba; 11 - Nome dado por abreviação à máquina, que transforma a energia mecânica em energia elétrica; 15 - (Sul.) sig: Diminuição; 18 - (Bras.) O mesmo que Airi.

Horizontais: 1 - Ainda ou quase implume; 9 - Notícia vaga; 10 - Composição poética religiosa; 12 - Tumor chamado arrieira; 13 - Vogar; 14 - (Bras.) Valentão; 16 - Nota musical; 17 - Forma antiga de mim; 19 - Agente, autor.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1-Ba; 3 - A.C.; 4 - Oboé; 5 - Ar; 6 - Alia; 8 - Udu; 9 - Ria; 11 - Ilhó.

Verticais: 1 - Babal; 2-Acori; 6 - Aui; 7 - Aro; 8 - Um; 10 - Ai.

A MULHER IDEAL

CONCLUSÃO

Amor!... Paul sentiu-se decepcionado diante da ruiva ideal. A palavra amor naqueles lábios soava como uma blasfemia. Quanta diferença entre Lucy e Margaret, sua noiva!

Paul ergueu-se de um salto e saiu do apartamento, sem se despedir, sem mesmo olhar para trás. No dia seguinte Margaret aceitou sem vacilar a desculpa que lhe deu o noivo da sua ausência na noite anterior. Não podia duvidar de quem a olhava com mais amor do que antes... com uma nova admiração. Era como se êle acabasse de se apaixonar verdadeiramente...

CABELOS BRANCOS?

PARA ELE OU PARA ELA

Loção

CARMELA

Não é tintura.

Distr.:
LABORATÓRIO OLIVEIRA JUNIOR - Rio

RAPHO — Escolha êste modêlo de Claude Rivière se você é mais friorenta e também muito ocupada. Êle é feito de serge marinho com saia plissada e o corpo amplo.

GALERIA DOS ARTISTAS DE RADIO

É sempre um prazer para os fãs uma nova fotografia de Marlene, a es[illegible]a considerada a mais elegante do rádio.

[illegible]nesse assunto de elegância. D[illegible]l-mente se encontra uma foto, mesmo um instantâneo dessa estrêla queri[illegible]na qual ela não ostente um vestido atraente e uma pôse de verdadeira ra[illegible]a.

Pois aqui está Marlene e, como sempre, vistosa, encantadora fascin[illegible]e.

Mas deixemos essas coisas que lembram Dior e Schiaparelli e dig[illegible]os algumas coisas que nos solicitam os leitores.

O nome completo de Marlene é Marlene Bonaiuti Delfino dos Santos. Ela nasceu em São Paulo e estreou na Tupi paulista em 1942 estando na Na[illegible]nal desde dezembro de 1948. Seu programa atual é "Meu bem Marlene", [illegible]re-sentando ao lado do espôso Luiz Delfino. Quanto a essas coisas de "ceg[illegible]na" nada sabemos.

NÃO FORAM PUBLICADOS
OS DIAS: 15 A 20